



RUY CASTRO  
CHEGA  
DE SAUDADE

---

A HISTÓRIA E AS HISTÓRIAS  
DA BOSSA NOVA



LISBOA  
TINTA-DA-CHINA  
MMXVI



© 2016, Ruy Castro  
e Edições tinta-da-china, Lda.

Rua Francisco Ferrer, 6 A  
1500-461 Lisboa  
Tels.: 21 726 90 28/29  
E-mail: info@tintadachina.pt  
www.tintadachina.pt

Título: *Chega de Saudade – A História  
e as Histórias da Bossa Nova*  
Autor: Ruy Castro

Revisão: Isabel Jorge Cury  
Índice remissivo: Luciano Marchiori

Capa e projecto gráfico: Hélio de Almeida  
Adaptação para a edição portuguesa:  
Tinta-da-china

Imagens:

Capa: DR/ Carlos Kerr/ Manchete  
Contracapa

(topo): DR/ Manchete

(base): DR/ Carlos Kerr/ Manchete

Guardas: DR/ Indalecio Wanderley  
Fotografia do autor: Chico Cerchiaro



1.ª edição: Junho de 2016

ISBN: 978-989-671-318-8  
DEPÓSITO LEGAL: 409756/16

EM 1960, ÚLTIMO SHOW  
AMADOR DA BOSSA NOVA:  
João Gilberto na «Noite do amor,  
do sorriso e da flor»





*quem acreditou no amor, no sorriso e na flor então sonhou*



Iko Castro Neves  
Luiz Ego  
Carlos Lyra  
Oscar Castro Neves  
Luverci Fiorini  
Sergio Ricardo

VEM MENINA FEIA / SE V. É FEIA / AMOR BONITO V. VAI ENCONTRAR



Francisco (Filip do Nette) Faltoso

*é fim de noite / em cada dia*



Vedete Paulette Silva &  
Cantor Normando Santos

EU CHEGUEI MENTINDO / EU CHEGUEI PARTINDO / EU CHEGUEI À TUA



O Colvo Roberto Menescal  
Tatininha Baboto do Sax



Antônio Carlos (Lito) Castro Neves

*nunca mais têtê*



O fenomenal pianista BN  
Bene Nunes — cuja mão  
direita toca 4 músicas  
enquanto a mão esquer-  
da faz "Che Pro Dois"

INDI VOCÊ EXISTE / VOCÊ NÃO EXISTE



Silvinha (Dindj) Telles  
& Tom (O Papa) Jobim

E PARTIR JAMAIS PUDESSE QUEM AMAR / SE O AMOR EM NÓS VIESSE PRA FICAR



Daniel Coeteno, autor da  
letra de "Mr. Golden"



Mara Leão, cantora do  
bossa-nova "Mr. Golden"



Carlos Lyra, autor da  
música de "Mr. Golden"

*eu você nós dois / aqui neste terraço à beira-mar*



Luiz Donatô  
Vivória  
Sônia Ferraz  
Ana Maria

HÁ SEMPRE UMA CANÇÃO PRA CONTAR AQUELA VELHA HISTÓRIA



Carlos Lyra



Renaldo Biazoli

*hô-ba-la-lá / bim bom*



Tom Jobim



Jão Gilberto

LÔBO NA COLEIRA QUE NÃO JANTA NUNCA MAIS / NUNCA MAIS

SAMBA-SESSÃO (Samba Session) é uma reunião de músicos sem ter hora marcada para começo nem fim, quando se tocam primeiríssimas & ultimísimas BN ao livre improviso de piano, bateria, contrabaixo, sax, violão com mais piano & menos cordas, muito ritmo & solfejo e originalidade & na qual se ouvem canções como estão nesta página.

*ouço apenas sua ausência*



Sergio Ricardo  
Luiz Carlos Vinhas  
Iko Castro Neves

OUSADIA GRÁFICA:  
O Cruzeiro adere à Bossa Nova

*A Bossa Nova voltou  
mais uma vez para ficar  
por toda a vida.*

VINICIUS DE MORAES

FLAVIO RAMOS  
OFFICER  
UMA APRESENTAÇÃO DE  
ALOYSIO  
DE  
OLIVEIRA

UM

ENCONTRO

COM

TOM



VINICIUS



JOÃO  
GILBERTO



PARTICIPAÇÃO  
ESPECIAL



DOS CARIOCAS

O GRANDE SHOW:  
fachada do Bon Gourmet  
para *Um encontro*



**MÚSICA COM TOPETE:**

a partir da esq., Ronie Mesquita, Ohana, Otavio Bailly,  
Luiz Eça, Luiz Carlos Vinhas e Bebeto Castilho  
— o Tamba Trio e o Bossa Três misturados

## SUMÁRIO

Prólogo: Juazeiro, 1948 .....	15
PARTE 1: O GRANDE SONHO	
1. Os sons que saíam do porão.....	29
2. Tempo quente nas Lojas Murray.....	45
3. A guerra dos conjuntos vocais.....	63
4. A montanha, o sol, o mar .....	85
5. Zona Sul cheia de blues.....	100
6. A turma.....	123
7. Em busca do ego perdido .....	137
8. A chegada da batida.....	152
9. Um minuto e 59 segundos que mudaram tudo.....	171
10. Desafinado.....	195
PARTE 2: O GRANDE FERIADO	
11. Bossa Nova vai à escola.....	213
12. Jogo de cena .....	229
13. O amor, o sorriso e a flor .....	250
14. É sal, é sol, é sul.....	268
15. Bossa Nova à venda .....	281
16. Garota de Ipanema .....	300
17. A lambida na maçã.....	316
18. A flor armada.....	334
19. Ponte aérea .....	350
20. A diáspora.....	375
21. O mundo como saída.....	398
Cançãografia .....	419
Discografia.....	441
Bibliografia .....	467
Agradecimentos .....	473
Créditos das imagens.....	477
Índice remissivo .....	479



## PRÓLOGO

### JUAZEIRO, 1948

O alto-falante pendurado num dos postes da rua do Apolo, em Juazeiro, Bahia, tocava «Naná», com Orlando Silva, pelo menos três vezes por dia. A folhinha dizia 1948, e «Naná», um fox-blues de Custodio Mesquita e Geysa Bôscoli, era um velho sucesso de 1940. Mas *seu* Emicles, o dono da amplificadora, não estava preocupado em tocar as últimas novidades. Em seus alto-falantes ele tocava os discos que gostava de ouvir, e só de vez em quando fazia uma concessão à paciência do seu público — *toda* a Juazeiro — e ia a Salvador comprar discos novos. Felizmente, o gosto de *seu* Emicles era amplo e variado como um arco-íris. Entre as atrações de seu repertório estavam «Canção da Índia», com Tommy Dorsey; «Caravan», com Duke Ellington; «Siboney», com Gregorio Barrios; «Musica proibita», com Carlo Buti; «Ménilmontant», com Charles Trenet; «Cambalache», com Francisco Canaro; «Dream lover», com Jeanette MacDonald. Nenhuma estação de rádio em Juazeiro — se Juazeiro tivesse uma estação de rádio — faria melhor.

E, naturalmente, a programação de *seu* Emicles também incluía muita música brasileira: «Bolinha de papel», com os Anjos do Inferno; «Onde o céu azul é mais azul», com Francisco Alves; «Boogie-woogie na favela», com Cyro Monteiro; «Ave-Maria no morro», com o Trio

de Ouro; «A primeira vez», com Orlando Silva; «Adeus, batucada», com Carmen Miranda; «O samba da minha terra», com o Bando da Lua. Exceto pelos breves intervalos para a transmissão da missa e dos reclames do comércio, a amplificadora de *seu* Emicles enchia o ar de Juazeiro com música de todos os estilos, de todas as épocas e, o que era uma tortura para alguns, o dia todo — principalmente à noite, quando *seu* Emicles programava alguma atração local, ao vivo.

Enquanto a usina fornecesse energia, haveria música no ar. A hidrelétrica de Paulo Afonso ainda estava nas pranchetas e, quando a luz piscava duas ou três vezes, por volta das onze da noite, era o aviso de que dentro de dez minutos a força seria cortada e a vida social em Juazeiro teria de ser deixada para o dia seguinte. Os alto-falantes silenciavam, as lâmpadas, já anêmicas, apagavam de vez, e as famílias iam dormir. A trilha sonora, a partir daí, era fornecida pelos boêmios com seus violões. Eles permaneciam na rua, fazendo serenatas e candidatando-se à recompensa líquida de penicos que jorravam das janelas sobre suas cabeças.

Evidente que essa lei do silêncio não valia para o Carnaval nem para a roda de São Gonçalo, uma espécie de festa do candomblé, em que a cidade dançava a noite inteira ao som dos alto-falantes. Quer dizer então que Juazeiro era New Orleans? Bem, nem tanto. No começo daquele ano, por exemplo, quando a amplificadora atingiu o seu máximo de Ibope, o motivo da transmissão não teve nada a ver com música.

Raimundo, um gerente de banco de Salvador que viera a Juazeiro para instalar uma agência do Banco do Fomento Agrícola, viveu um flamejante e secreto caso de amor com uma beldade local chamada Juju. Tanto Raimundo quanto Juju eram casados, esta com o agravante de ter como marido um soldado da PM. Raimundo instalou a agência e foi a Salvador buscar a patroa, para se estabelecer de vez em Juazeiro. Mas, assim que chegou, a sra. Raimundo foi contemplada com uma coleção de cartas anônimas, daquelas com detalhes, relatando o caso de seu marido com Juju.

Pratos voaram e Raimundo poderia ter tomado diversas atitudes, mas escolheu justamente a mais inábil e pateta: foi à amplificadora,

leu as infames cartas ao microfone e defendeu a honra de d. Juju, declarando-a uma mulher honestíssima. Encerrada a leitura, agradeceu a atenção dispensada e saiu, julgando ter esclarecido a coisa. Enganou-se, porque o militar não gostou de ver a honra de sua mulher defendida. Raimundo foi esperado na esquina por um pelotão de PMS com *esprit de corps*, os quais, entre outras coisas, lhe massagearam as gengivas com o cabo das carabinas. A tropa o convenceu a voltar para Salvador, levando a legítima esposa, e a ficar por lá. Raimundo achou melhor acatar a ideia. Quanto a Juju, continuou em Juazeiro com o marido e, felizmente, o Banco do Fomento Agrícola também. Durante muito tempo não se falou em outra coisa. A tal ponto que «Copacabana», sucesso do estrepante Dick Farney em todos os alto-falantes do país, passou quase em branco justamente nos de Juazeiro.

Em 1948, Juazeiro era uma cidade de 10 mil habitantes, entre os quais um garoto de dezessete anos que todos chamavam de Joãozinho da Patu. Jorge Amado foi lírico ao descrever o lugar em seu romance *Seara vermelha*, mas a vida real ali era um desconsolo. Poucas de suas ruas eram calçadas e todas as casas possuíam chão de tijolos, que os cidadãos tinham de molhar dia sim, dia não, para refrescar o corpo e a alma. O calor era fenomenal e não conseguia ser amenizado nem pelo vento que varria Juazeiro com os redemunhos. Quando ventava era pior, porque fazia com que as pessoas literalmente mastigassem poeira. Os milhões de litros do rio São Francisco correndo na sua porta não livravam a cidade de ser um areal, em que até os cactos suavam para vingar. O São Francisco era cruel. Costumava encher sem aviso prévio, mesmo que não chovesse, e, entre outras vilanias (piranhas, por exemplo), alagava apenas as zonas pobres — tendo a cautela de poupar a praça da Matriz, um dos poucos lugares arborizados de Juazeiro e que os «ricos» preferiam para morar.

O nome da praça, como é óbvio, se devia à igreja matriz, de Nossa Senhora das Grotas. A qual, na lembrança até dos que já eram veteranos em Juazeiro naquela época, estava em obras desde que se entendiam por gente. Os garotos da cidade, amigos de Joãozinho, apelidaram a igreja de *Sinfonia inacabada*, porque era como se aquele

esqueleto de vigas e andaimes já fizesse parte da fachada, e a obra não fosse terminar enquanto o velho pároco tivesse forças para extrair dinheiro do povo.

Um dos beneméritos das obras da igreja era *seu* Juveniano de Oliveira, pai de Joãozinho. Católico até dizer chega, ele seria capaz de contribuir até para uma campanha destinada a remover a caspa da batina do pároco. *Seu* Juveniano atribuía à cortesia divina o fato de, com as simples armas do curso primário, ter se tornado um dos mais prósperos negociantes de Juazeiro. Mas seu tino comercial também ajudara. Ele começara com uma loja de tecidos, expandira para o comércio de cereais, tornara-se dono de barcas no São Francisco e, em sociedade com o irmão Walter, comprara duas ou três fazendas e tinha agora até uma ilha no rio. Como se fosse pouco, sua firma, a Oliveira & Irmão, detinha a representação da Anglo-Mexican Petroleum para toda a região do São Francisco. Só faltava coroar sua carreira tornando-se rotariano. Com tudo isso, *seu* Juveniano ainda encontrava tempo para tocar cavaquinho e saxofone como amador e ser o incentivador oficial da centenária Banda de Música 22 de Março, em Barro Vermelho, no vizinho distrito de Curaçá.

*Seu* Juveniano morava na praça da Matriz, numa casa grande e térrea, sempre pintadinha de fresco, recheada de filhos novos e móveis antigos. Podia ser visto diariamente, a caminho do escritório, mirrado, branquinho, elástico e asseadíssimo em suas camisas de colarinho engomado e punhos fechados com abotoaduras. Todo um folclore, provavelmente injusto, circulava a seu respeito, insinuando que ele usava palavras com o peso de dobrões de ouro para dizer coisas de mil-réis. Uma das histórias era a de que, antes de possuir um serviço de barcas e poder atravessar o São Francisco de graça, à hora que quisesse, ele se dirigia ao barqueiro, perguntando:

«Paqueteiro, quanto queres para me transportar deste polo àquela hemisfério?» — referindo-se a Petrolina, que, apesar de ficar em Pernambuco, era apenas do outro lado do rio.

O *patois* pseudoerudito não disfarçava o fato de que *seu* Juveniano nunca tinha visto um banco de ginásio, mas a verdade é que ele *era*

um homem de posses em Juazeiro. O que os invejosos não entendiam era como, sendo ligeiramente rústico, conseguira casar-se em segundas núpcias (era viúvo do primeiro casamento) com a bonita e fina Patu, de Salvador. O espanto era porque ela era bonita e fina, e seus parentes, da influente família Viana, incluíam médicos, políticos e diretores de clubes chiques da capital, como o Baiano de Tênis e o Iate Clube. Dona Patu era uma mulher que impunha o respeito: austera, altaneira, ela cruzava a rua com um andar curtinho e apressado, cumprimentando as pessoas, mas sem se deter com nenhuma. As famílias é que iam visitá-la, aproveitando para admirar os seus bordados. Certa vez, num jantar que ofereceu em sua casa, serviu lavanda aos convidados e alguns se atrapalharam, achando que era para beber.

Não admira que *seu* Juveniano apostasse na educação dos filhos, que não eram poucos: ele já tinha Walter, do primeiro casamento, e, com d. Patu, vieram, em escadinha, Dadainha, Vavá, Joãozinho, Dedé, Vivinha e o caçula Jovinho. Educar aquela filharada era uma tarefa cara e difícil. Em Juazeiro, nos anos 40, a instrução parava no curso primário e, do ginásio para a frente, o destino dos garotos era Salvador ou, mais próxima, Aracaju. Mas *seu* Juveniano foi um vitorioso porque, de um jeito ou de outro, pôs um diploma na mão de cada filho. Exceto na de um, e justo aquele que todos diziam ser o mais inteligente. Naturalmente, Joãozinho.

Este, desde as calças curtas, quando voava em sua bicicleta pelas ruas estilo faroeste de Juazeiro, já havia decidido preferir o caminho mais difícil: ia tornar-se João Gilberto.

Sua mãe devia ter razão em achá-lo avoado, porque ele vivia esquecendo livros, cadernos e canetas pela rua. Certo dia, Joãozinho saiu com um par de sapatos novos e d. Patu recomendou-lhe, meio séria, meio de brincadeira, que não fosse perdê-los. Os moleques estavam jogando uma pelada no campinho e o convidaram a participar. Joãozinho tirou os sapatos para jogar, mas, lembrando-se do que sua mãe lhe dissera, enterrou-os na areia, para não perdê-los. Ao fim da

pelada, foi procurá-los e não se lembrou onde os havia enterrado. Voltou descalço para casa e levou um daqueles pitos inesquecíveis.

Aos onze anos, em 1942, seu pai mandou-o para um colégio interno, o Padre Antonio Vieira, em Aracaju. Não se pode dizer que Joãozinho fosse um aluno brilhante: latim e geometria, decididamente, não eram com ele. Estava muito mais interessado em torcer por um time de futebol local, o Silvestre, e em formar conjuntos vocais com os colegas. Aos quatorze anos, numa das férias em Juazeiro, um padrinho boêmio deu-lhe um violão. Era o que ele precisava.

Aprendeu a tocá-lo pelo Método Elementar Turuna, daqueles vagabundos, impressos em papel-jornal, porque foi o primeiro que lhe caiu às mãos. O Turuna não o transformou em André Segóvia, mas ensinou-lhe posições suficientes para permitir-lhe acompanhar-se e tentar harmonizar as vozes mutantes dos colegas. A voz de Joãozinho também estava mudando e, para seu desespero, o timbre de trombone que ele começava a adquirir às vezes modulava para o de uma flauta, sem que ele esperasse. Mas aos quinze anos, quando voltou de vez para Juazeiro — sem a menor intenção de continuar os estudos —, sua voz já havia se firmado naquele tenor rico e encorpado com que ele brindaria a cidade com canções, debaixo do tamarineiro.

Uma das raras árvores em Juazeiro era um gigantesco tamarineiro na praça da Matriz. Tamarineiros gostam de terreno seco, mas aquele devia adorar, porque crescera a ponto de ficar mais alto do que qualquer casa da cidade. Sua copa produzia uma sombra sob a qual diversas gerações instalaram cadeiras para conversar — tanto que ninguém se conformou quando ele foi abatido, na década de 80. Nos tempos de adolescência de João Gilberto, o tamarineiro era tão importante para a vida de Juazeiro quanto os dois clubes sociais da cidade, o 28 de Setembro e a Sociedade Apolo Juazeirense. Encontros eram marcados à sua sombra, e seu tronco era disputado à noite pelos casais mais assanhados. Ali, negócios eram fechados, desocupados discutiam política e moças e rapazes se juntavam para tocar violão.

Um desses grupos de violão incluía os garotos Joãozinho, Waltinho, Pedrito e Alberto. Os quatro cantavam e tocavam, mas os solos

vocais às vezes ficavam por conta de Waltinho, que muitos elegeram como a voz mais bonita do conjunto. (No futuro, Pedrito e Alberto iriam fazer outra coisa, mas Waltinho se tornaria o compositor e cantor Walter Santos, autor de «Amanhã».) O líder e arranjador do grupo era Joãozinho.

Debaixo do tamarineiro, eles ensaiaram todo um repertório para o dia em que se atrevessem a cantar ao microfone da amplificadora de *seu* Emicles. Seus *hits* eram «Marina», que Dorival Caymmi tinha acabado de lançar, e a espanhola «Malagueña salerosa». Mas, na verdade, cantavam tudo o que ouviam nos alto-falantes. Se dependesse de algum dos quatro, acanhadíssimos, eles nunca teriam se aproximado de *seu* Emicles e o mundo não saberia o que perdeu. Mas um primo de Joãozinho, Dewilson, convenceu o dono da amplificadora a deixá-los se apresentar de vez em quando. Eles cantaram, agradaram e tornaram-se minicelebridades na região. Não que fossem os Mills Brothers. Acontece que a vida noturna em Juazeiro não era das dez mais emocionantes. Assim, até um pequeno espetáculo ao vivo, mesmo que com jovens artistas do lugar, era sempre um acontecimento.

A cidade tinha um único cinema, o Apolo, cujos filmes já haviam acumulado poeira de pelo menos dez anos quando chegavam lá — e foi por isso que Joãozinho pôde ver todos os velhos musicais de Fred Astaire e Ginger Rogers na RKO, fora de moda nos grandes centros. (Era tão alucinado por Fred Astaire que falou até em aprender a sapatear.) Depois do filme, havia o *footing* obrigatório na rua do Apolo, com o alto-falante a toda, e, às onze, a usina dava o toque de recolher. Para os rapazes, uma alternativa às serenatas era a zona de prostituição, na rua da Boa Esperança. (No Carnaval, as prostitutas formavam um cordão e desfilavam pela cidade, com suas bocas e roupas em technicolor. Era considerado o cordão mais bonito.) Mas não há notícia de que, mesmo aos dezoito anos, Joãozinho tivesse passado perto da Boa Esperança.

Era nos fins de semana que a vida, afinal, ganhava mais sentido, com os bailes nos clubes. O 28 de Setembro contava com uma orquestra comandada pelo saxofonista Babauzinho, que Joãozinho admira-



CHEGA DE SAUDADE

FOI COMPOSTO EM CARACTERES PALATINO E DIN,  
E IMPRESSO PELA GUIDE, ARTES GRÁFICAS,  
EM PAPEL CORAL BOOK DE 80 G,  
NO MÊS DE MAIO DE 2016.

