



Ricardo Araújo Pereira

A DOENÇA,
O SOFRIMENTO
E A MORTE
ENTRAM
NUM BAR



UMA ESPÉCIE DE MANUAL
DE ESCRITA HUMORÍSTICA

LISBOA
TINTA-DA-CHINA
MMXVI

© 2016, Ricardo Araújo Pereira
e Edições tinta-da-china, Lda.
Rua Francisco Ferrer, 6A
1500-461 Lisboa
Tels.: 21 726 90 28/29/30
E-mail: info@tintadachina.pt

www.tintadachina.pt

Título: *A Doença, o Sofrimento e a Morte*
Entram num Bar — Uma Espécie de Manual de Escrita Humorística
Autor: Ricardo Araújo Pereira
Revisão: Tinta-da-china
Composição: Tinta-da-china
Capa: Tinta-da-china (Vera Tavares)

1.ª edição: Dezembro de 2016

ISBN: 978-989-671-353-9
Depósito Legal n.º 417 934/16

As traduções não identificadas são do autor.

ÍNDICE

Preâmbulo relativamente inútil	— 13 —
Considerações um pouco mais proveitosas	— 21 —
Opor uma coisa a outra coisa	— 41 —
Imitar uma coisa	— 51 —
Virar uma coisa de pernas para o ar	— 61 —
Aumentar uma coisa	— 71 —
Mudar uma coisa para outro sítio	— 81 —
Repetir uma coisa	— 89 —
Últimas palavras	— 101 —
Índice remissivo	— 113 —

Para a Sr.^a D. Adélia Maria da Cunha

—Where be your gibes now? Your gambols? Your songs? Your flashes of merriment that were wont to set the table on a roar? Not one now to mock your own grinning? Quite chapfallen? Now get you to my lady's chamber and tell her, let her paint an inch thick, to this favor she must come. Make her laugh at that.

WILLIAM SHAKESPEARE, *Hamlet*, acto V, cena I

The bitter laugh laughs at that which is not good, it is the ethical laugh. The hollow laugh laughs at that which is not true, it is the intellectual laugh. Not good! Not true! Well well. But the mirthless laugh is the dianoetic laugh, down the snout—Haw!—so. It is the laugh of laughs, the *risus purus*, the laugh laughing at the laugh, the beholding, the saluting of the highest joke, in a word the laugh that laughs—silence please—at that which is unhappy.

SAMUEL BECKETT, *Watt*

Raciocinar é rir. O acume da sabedoria humana é ver os reversos das tragédias sociais: lá está por força a comédia. A ignorância que esteriliza, e mirra e encalvece é a que só deixa ver uma face da medalha.

CAMILO CASTELO BRANCO, *A Mulher Fatal*

[...] Le jeu, en s'opposant à l'esprit de sérieux, semble l'attitude la moins possessive, il enlève au réel sa réalité. Il y a sérieux quand on part du monde et qu'on attribue plus de réalité au monde qu'à soi-même, à tous le moins quand on se confère une réalité dans la mesure où on appartient au monde. [...] Toute pensée sérieuse est *épaissie* par le monde, elle coagule; elle est une démission de la réalité-humaine en faveur du monde.

JEAN-PAUL SARTRE, *L'Être et le Néant*

«Do you understand», said the other, «that this is a tragedy?»

«Perfectly», replied Syme; «always be comic in a tragedy. What the deuce else can you do?»

G.K. CHESTERTON, *The Man Who Was Thursday*

I remember hitting him so hard and he looked at me and said: «Is that all you got, sucker?»

GEORGE FOREMAN sobre Muhammad Ali

PREÂMBULO
RELATIVAMENTE
INÚTIL





**A DOENÇA,
O SOFRIMENTO E A MORTE
ENTRAM NUM BAR**

foi composto em caracteres Hoefler
Text e impresso na Rainho&Neves,
em papel Coral Book de 90 gramas,
em Novembro de 2016.