

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

## 12.º Ano de Escolaridade

(Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto – programas novos  
e Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março)

Duração da prova: 120 minutos  
2007

1.ª FASE

### PROVA ESCRITA DE PORTUGUÊS / PORTUGUÊS B (Alunos com deficiência auditiva de grau severo ou profundo)

---

Esta prova é constituída por três grupos de resposta obrigatória.

O examinando pode consultar um dicionário de Língua Portuguesa.

## GRUPO I

Leia, atentamente, o seguinte texto.

1 Tinha deixado passar o Natal para tudo estar mais calmo. No último dia do ano, quando muito estariam cheias as lojas de alimentação. A amiga ainda torceu o nariz, que deixasse para depois, que os brincos não fugiam, estivesse ela descansada. Mas ela insistiu: «Não quero entrar no ano novo sem os brincos, pronto!»

5 Quando chegaram à loja respiraram aliviadas<sup>1</sup>: tirando um casal de noivos a escolher alianças, mais ninguém lá se encontrava.

O empregado logo as atendeu e, de repente, o balcão da ourivesaria brilhava de uma ponta à outra: de um lado, estendiam-se alianças grossas, fininhas, largas, estreitas; do outro, estendiam-se brincos de pérolas, brilhantes, pedras verdes e azuis – embora ela tivesse logo explicado que queria aqueles que estavam na montra, uma pérola e mais nada, iguaizinhos aos que o marido lhe oferecera no dia do nascimento do filho mais velho e que ela deixara roubar numa viagem. Mas isto ela não diz ao empregado, claro.

Foi então que os dois homens entraram. De rompante<sup>2</sup>. Enormes, pele muito escura, barba de muitos dias, o rosto de ambos totalmente encoberto por cachecóis sem cor.

15 Num segundo os empregados fazem desaparecer brincos e alianças, a noiva fica mais branca do que a parede da loja. A amiga murmura-lhe qualquer coisa como «eu bem não queria vir», e ela começa a sentir a cabeça a andar à roda, virão roubar o quê? trarão pistola?, o que se sentirá quando se leva um tiro?

Os homens avançam rapidamente até ao balcão, cara de poucos amigos, mãos nos bolsos de sobretudos meio esfiapados<sup>3</sup>. «É agora», pensa ela, «daqui não escapo viva», pensa a noiva. «Se ao menos eu soubesse onde está o alarme», pensa o empregado, que é novo e ainda não conhece os cantos à casa.

É então que se ouve um barulho estranho, entre o miar de gato e o piar de ave aflita: meio metro de gente, mal se equilibrando de pé, olhos muito negros e redondos, agarrada ferozmente às pernas do maior dos dois homens que, sem mais rodeios<sup>4</sup>, diz para o empregado, apontando-a: «Fure-lhe as orelhas.»

Começaram todos a sentir-se mais aliviados. Regressam as alianças, regressam os brincos, só a miúda não pára de gemer. «Fure-lhe as orelhas, senhor», insiste o homem, «não quero que ela entre no ano novo sem brincos.»

30 A miúda desaparece pela mão do empregado, enquanto os dois homens esperam. Enormes, mãos nos bolsos, ar de poucos amigos.

Ela escolhe os brincos, de repente está cheia de pressa de se ir embora, o empregado embrulha, ela paga.

Vai a sair quando ouve um deles murmurar para o outro: «Achas que lhe vai doer?» E o ar de ambos é, de repente, tão infeliz e desamparado<sup>5</sup>, que ela volta atrás e diz: «Não dói nada, estejam descansados!»

E quando o homem lhe sorri desajeitadamente<sup>6</sup>, só por vergonha é que ela não diz à amiga que o achou ligeiramente parecido com o filho mais velho.

Alice Vieira, «Os Brincos», *Bica Escaldada*, 2.<sup>a</sup> ed, Lisboa, Casa das Letras, 2005

- 
- <sup>1</sup> *aliviadas* (linha 5): descansadas; serenadas.  
<sup>2</sup> *De rompante* (linha 13): subitamente e de modo brusco, agressivo.  
<sup>3</sup> *esfiapados* (linha 20): usados; gastos.  
<sup>4</sup> *sem mais rodeios* (linha 25): sem mais conversa; sem mais explicações.  
<sup>5</sup> *desamparado* (linha 35): receoso; inseguro.  
<sup>6</sup> *desajeitadamente* (linha 37): com timidez.

Apresente, de forma estruturada, as suas respostas ao questionário.

1. Divida o texto em partes, justificando a sua proposta.
2. Refira as reacções provocadas pela entrada dos dois homens na ourivesaria.
3. Indique três características dos dois homens que possam explicar as primeiras reacções dos empregados e dos clientes da loja.
4. «Começaram todos a sentir-se mais aliviados.» (l. 27)  
Explique o que motivou tal sensação de alívio.
5. Comente a importância dos dois últimos parágrafos para a caracterização psicológica dos dois homens.
6. Dê um título ao texto, fundamentando a sua escolha sem recorrer apenas a transcrições.

## GRUPO II

1. A palavra **aliança** tem, entre outros, os seguintes significados:

**A.** Pacto ou tratado estabelecido, com determinada finalidade, entre indivíduos, partidos, povos ou governos. **B.** União, ligação pelo matrimónio. **C.** Anel que simboliza noivado ou casamento. **D.** União harmoniosa de coisas diferentes entre si.

Identifique, de entre os significados dados, a letra que corresponde àquele que a palavra **aliança** tem no contexto de cada uma das seguintes frases.

1.1. A família da rapariga sempre reprovava a aliança entre os dois apaixonados.

1.2. A sua aparência revelava uma rara aliança entre simplicidade e elegância sofisticada.

2. Transforme as duas frases simples numa frase complexa, estabelecendo entre elas uma relação de tempo.

O rapaz pediu-a em casamento.  
Ofereceu-lhe um lindo anel de brilhantes.

3. Complete as frases que se seguem com as formas convenientes dos verbos indicados entre parênteses.

3.1. Em criança, sempre que \_\_\_\_\_ (pôr) os brincos de pérolas da mãe, \_\_\_\_\_ (temer) perdê-los.

3.2. Quando \_\_\_\_\_ (encontrar-se), algum tempo depois, as duas amigas \_\_\_\_\_ (rir-se) muito daquele episódio.

## GRUPO III

Actualmente, tem sido dada grande importância ao tema da discriminação e da exclusão social. Com o objectivo de fazer respeitar os direitos cívicos, políticos e sociais dos cidadãos europeus, foi criada a Agência dos Direitos Fundamentais da União Europeia. Essa instituição tem pedido aos governos que desenvolvam «acções positivas» no combate à discriminação e à exclusão social.

Apresente, num texto bem estruturado, com cerca de quinze linhas, uma reflexão sobre esse tema em que refira, pelo menos, duas medidas que possam ser tomadas para ajudar a ganhar esse combate.

**FIM**

## COTAÇÕES DA PROVA

### GRUPO I

1. ....	20 pontos
2. ....	20 pontos
3. ....	20 pontos
4. ....	20 pontos
5. ....	20 pontos
6. ....	20 pontos

### GRUPO II

1.	
1.1. ....	5 pontos
1.2. ....	5 pontos
2. ....	8 pontos
3.	
3.1. .... (2 × 3 pontos) .....	6 pontos
3.2. .... (2 × 3 pontos) .....	6 pontos

### GRUPO III

.....	50 pontos
-------	-----------

---

**Total ..... 200 pontos**

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

## 12.º Ano de Escolaridade

(Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto – programas novos  
e Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março)

Duração da prova: 120 minutos  
2007

1.ª FASE

### PROVA ESCRITA DE PORTUGUÊS / PORTUGUÊS B (Alunos com deficiência auditiva de grau severo ou profundo)

#### EXPLICITAÇÃO QUANTITATIVA DAS COTAÇÕES

##### GRUPO I

1. ....	20 pontos
2. ....	20 pontos
3. ....	20 pontos
4. ....	20 pontos
5. ....	20 pontos
6. ....	20 pontos

##### GRUPO II

1.		
1.1. ....		5 pontos
1.2. ....		5 pontos
2. ....		8 pontos
3.		
3.1. .... (2 × 3 pontos) .....		6 pontos
3.2. .... (2 × 3 pontos) .....		6 pontos

##### GRUPO III

..... 50 pontos

**Total ..... 200 pontos**

V.S.F.F.

239/C/1

## EXPLICITAÇÃO DOS CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

As classificações a atribuir às respostas dos examinandos são obrigatoriamente expressas em números inteiros.

Nos casos em que a classificação parcial atribuída aos aspectos de conteúdo (C) e/ou aos aspectos de organização e correcção linguística (F) for expressa em números decimais, o professor tem de proceder ao arredondamento para o número inteiro correspondente.

### **GRUPO I – Elaboração de respostas a um questionário ..... 120 pontos**

Os critérios e a pontuação que se seguem aplicam-se a **cada uma das perguntas** que integram este grupo.

Aspectos de conteúdo – 70% da cotação atribuída a cada item ..... 14 pontos

- Compreensão da pergunta e do sentido global do texto, demonstrada pela articulação adequada do par pergunta/resposta. (2 pontos)
- Interpretação fundamentada no texto e em pressupostos do conhecimento metaliterário. (12 pontos)

Aspectos de organização e de forma – 30% da cotação atribuída a cada item .... 6 pontos

- Correcção linguística nos planos lexical, morfológico, sintáctico e ortográfico.

(Vide **Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística** – página C/3.)

**Nota** – O afastamento integral dos «aspectos de conteúdo» relativos a cada uma das perguntas do questionário implica a desvalorização total da resposta.

### **GRUPO II – Questões relativas à estrutura e ao funcionamento da língua ..... 30 pontos**

- Selecção e aplicação de conhecimentos linguísticos.

(Vide **Factores de desvalorização no domínio da correcção linguística** – página C/3.)

### **GRUPO III – Composição sobre um tema proposto ..... 50 pontos**

Aspectos de conteúdo – 70% da cotação atribuída ao item ..... 35 pontos

- Compreensão do enunciado, demonstrada pela articulação entre o tema proposto e o texto produzido. (5 pontos)
- Selecção e relação dos vários aspectos tratados. (30 pontos)

Aspectos de organização e de forma – 30% da cotação atribuída ao item ..... 15 pontos

- Domínio da construção do texto, visível numa exposição estruturada. (8 pontos)
- Correção linguística nos planos lexical, morfológico, sintático e ortográfico. (7 pontos)

(Vide **Factores de desvalorização no domínio da correção linguística.**)

**Nota** – O afastamento integral do tema proposto implica uma desvalorização total da resposta.

**COTAÇÃO TOTAL DA PROVA** ..... **200 pontos**

### GRUPO I, GRUPO II e GRUPO III

#### **Factores de desvalorização no domínio da correção linguística:**

- por cada erro de sintaxe ou de impropriedade lexical, é descontado **um (1) ponto**;
- por cada erro inequívoco de pontuação ou por cada erro de ortografia, são descontadas **cinco décimas (0,5) de ponto**;
- por cada erro de acentuação, são descontadas **cinco décimas (0,5) de ponto**.

Se um erro de ortografia (incluindo acentuação) for repetido, apenas é penalizada uma ocorrência.

**Nota** – No Grupo I e no Grupo III, os descontos são efectuados até ao limite da pontuação indicada no parâmetro da correção linguística. No Grupo II, dado tratar-se de um grupo de itens de resposta fechada sobre a estrutura e o funcionamento da língua, são efectuados os descontos relativos a todos os erros detectados pelo professor no enunciado produzido pelo examinando.

### EXPLICITAÇÃO DE CENÁRIOS DE RESPOSTA

#### GRUPO I

Os cenários de resposta que a seguir se apresentam consideram-se apenas **orientações gerais**, tendo em vista uma indispensável aferição de critérios. **Não deve, por isso, ser desvalorizada qualquer interpretação que, embora não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, seja julgada válida pelo professor.**

1. Este texto pode dividir-se em três partes.

A primeira é constituída pelos três primeiros parágrafos – indicando por que motivo as duas amigas resolveram ir à ourivesaria e como foram aí atendidas pelo empregado.

A segunda narra a entrada dos dois homens com o «meio metro de gente» na ourivesaria, o que dizem ao empregado e o resultado disso (linhas 13-31).

A terceira reúne os três últimos parágrafos e corresponde à saída da ourivesaria das duas amigas, durante a qual se estabelece entre uma delas e um dos homens uma comunicação compreensiva e sorridente.

**Nota** – É admissível outra divisão do texto em partes, desde que devidamente justificada.

**V.S.F.F.**

239/C/3

2. A entrada «de rompante» dos dois homens provoca a imediata retirada de cima do balcão das jóias até então aí expostas, por precaução, bem como a súbita palidez de uma cliente atemorizada que, acompanhada pelo noivo, escolhia alianças, e ainda o susto genuíno das duas amigas, quase convencidas de que pouco faltaria para descobrirem como é «quando se leva um tiro».
3. A irrupção dos dois homens parece criar perigo iminente:
- pela brusquidão com que penetram no interior da ourivesaria, avançando «rapidamente» para o balcão;
  - pelo seu aspecto físico, de homens corpulentos e com ar de vagabundos, a «barba de muitos dias» e os «sobretudos meio esfiapados»;
  - pelo facto de encobrirem o rosto com cachecóis, como ladrões querendo dissimular-se;
  - pela «cara de poucos amigos» que ostentam;
  - ...

**Nota** – Para a atribuição da totalidade da cotação referente aos aspectos de conteúdo é suficiente a apresentação de três características.

4. O alívio que se começa a instalar entre os circunstantes advém da revelação das verdadeiras intenções dos «dois homens», que é tão-somente a de mandarem furar as orelhas da rapariguita que os acompanha, provavelmente filha de um deles. O contraste entre o aspecto aterrorizador dos «dois homens» e o ar tímido e aflito daquele «meio metro de gente» que com eles vem – eis o que contribui igualmente para o apaziguamento dos medos despertados com a sua súbita entrada.

5. Os dois últimos parágrafos conferem às personagens dos «dois homens» uma simpatia que não pareciam, à primeira vista, poder despertar. Primeiro, o facto de um deles «murmurar para o outro», já sem o tom assertivo das falas anteriores. Depois, o ar que ambos têm, «infeliz e desamparado». Finalmente, o sorriso desajeitado que um deles dirige à senhora, que lhes sossega a inquietação. Assim, os «dois homens» mostram-se seres humanos sensíveis à dor e ao susto, pouco à-vontade na sua pele de valentões e façanhudos perante a fragilidade de uma criança, eles próprios mais frágeis e desprotegidos do que quereriam aparentar.

6. A atribuição da classificação deverá ter em conta:
- a estrutura formal de título;
  - a articulação entre o texto e o título proposto, bem como a pertinência da fundamentação apresentada.

**Nota** – É atribuída a classificação de 0 (zero) pontos a qualquer dos seguintes tipos de resposta:

- título sem qualquer fundamentação;
- fundamentação apenas baseada em transcrições do texto.

## GRUPO II

1.

1.1. B.

1.2. D.

2. Por exemplo:

Quando o rapaz a pediu em casamento, ofereceu-lhe um lindo anel de brilhantes.

3. Por exemplo:

3.1. Em criança, sempre que punha os brincos de pérolas da mãe, temia perdê-los.

3.2. Quando se encontraram, algum tempo depois, as duas amigas riram-se muito daquele episódio.

## GRUPO III

A produção de um texto de reflexão sobre um tema dado visa avaliar as competências de expressão escrita.

Tratando-se de um item de resposta aberta orientada, o professor, ao classificar a resposta do examinando, deverá observar os seguintes parâmetros:

- tratamento adequado dos aspectos de conteúdo relacionados com o tema proposto;
- estruturação de um texto com recurso a estratégias discursivas adequadas à apresentação de uma opinião;
- produção de um discurso correcto nos planos lexical, morfológico, sintáctico e ortográfico.