

# **METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS**

## **ENSINO BÁSICO**

### **1.º, 2.º E 3.º CICLOS**

**PROPOSTAS PELA EQUIPA DE PORTUGUÊS:**

**HELENA C. BUESCU, JOSÉ MORAIS, MARIA REGINA ROCHA, VIOLANTE F. MAGALHÃES**

**JUNHO DE 2012**

# ÍNDICE

<b>INTRODUÇÃO</b>	4
<b>METAS DO 1.º CICLO – 1.º ANO</b>	8
Oralidade	8
Leitura e Escrita	9
Iniciação à Educação Literária	12
Gramática	13
<b>METAS DO 1.º CICLO – 2.º ANO</b>	14
Oralidade	14
Leitura e Escrita	15
Iniciação à Educação Literária	19
Gramática	20
<b>METAS DO 1.º CICLO – 3.º ANO</b>	21
Oralidade	21
Leitura e Escrita	22
Educação Literária	25
Gramática	27
<b>METAS DO 1.º CICLO – 4.º ANO</b>	29
Oralidade	29
Leitura e Escrita	30
Educação Literária	34
Gramática	35
<b>METAS DO 2.º CICLO – 5.º ANO</b>	38
Oralidade	38
Leitura e Escrita	39
Educação Literária	42
Gramática	43
<b>METAS DO 2.º CICLO – 6.º ANO</b>	45
Oralidade	45
Leitura e Escrita	46
Educação Literária	49
Gramática	51

<b>METAS DO 3.º CICLO – 7.º ANO</b>	53
Oralidade	53
Leitura	54
Escrita	55
Educação Literária	57
Gramática	58
<b>METAS DO 3.º CICLO – 8.º ANO</b>	61
Oralidade	61
Leitura	62
Escrita	64
Educação Literária	66
Gramática	67
<b>METAS DO 3.º CICLO – 9.º ANO</b>	68
Oralidade	68
Leitura	69
Escrita	71
Educação Literária	72
Gramática	74
<b>ANEXO – LISTA DE OBRAS E TEXTOS</b>	75
Lista de obras e textos para ouvir ler e para ler – 1.º Ano	76
Lista de obras e textos para ouvir ler e para ler – 2.º Ano	77
Lista de obras e textos para ler e ouvir ler – 3.º Ano	78
Lista de obras e textos para ler e ouvir ler – 4.º Ano	79
Lista de obras e textos para leitura orientada – 5.º Ano	80
Lista de obras e textos para leitura orientada – 6.º Ano	81
Lista de obras e textos para leitura orientada – 7.º Ano	82
Lista de obras e textos para leitura orientada – 8.º Ano	85
Lista de obras e textos para leitura orientada – 9.º Ano	87

## INTRODUÇÃO

Consigna-se no Despacho n.º 5306/2012, de 18 de Abril de 2012, que o desenvolvimento do ensino será orientado por Metas Curriculares nas quais são definidos, de forma consistente, os conhecimentos e as capacidades essenciais que os alunos devem adquirir nos diferentes anos de escolaridade e ciclos.

A definição destas Metas Curriculares organiza e facilita o ensino, pois fornece uma visão o mais objetiva possível daquilo que se pretende alcançar, permitindo que os professores se concentrem no que é essencial e ajudando a delinear as melhores estratégias de ensino.

As Metas ora definidas constituem-se como o documento de referência para o ensino e a aprendizagem e para a avaliação interna e externa.

A elaboração das Metas Curriculares de Português obedeceu a quatro princípios: definição dos conteúdos fundamentais que devem ser ensinados aos alunos; ordenação sequencial e hierárquica dos conteúdos ao longo dos vários anos de escolaridade; definição dos conhecimentos e capacidades a adquirir e a desenvolver pelos alunos; estabelecimento de descritores de desempenho dos alunos que permitam avaliar a consecução dos objetivos.

As Metas Curriculares de Português têm cinco características essenciais:

- o texto base é o Programa de Português do Ensino Básico, homologado em Março de 2009, e que entrou em vigor no ano letivo de 2011/2012;
- centram-se no que desse programa é considerado essencial que todos os alunos aprendam;
- estão definidas por ano de escolaridade, e não, como anteriormente, por ciclos;
- contêm quatro domínios de referência no 1.º Ciclo e no 2.º (Oralidade, Leitura e Escrita, Educação Literária, Gramática) e cinco no 3.º (os mesmos, mas com separação dos domínios da Leitura e da Escrita);
- em cada domínio, são indicados os objetivos pretendidos e respetivos descritores de desempenho dos alunos.

Segue-se a clarificação destas cinco características.

O Programa homologado em 2009, cuja aplicação nas escolas se iniciou em 2011/2012, foi acompanhado de formação de docentes e da produção de materiais de apoio que continuam válidos. Em muitos casos, os objetivos e respetivos descritores foram seguidos

*ipsis verbis*. No entanto, estas metas não correspondem na íntegra ao referido no Programa de Português do Ensino Básico: dele selecionam o fundamental, de modo a que, no que ao ensino é imputável, os alunos possam revelar os desempenhos aqui enunciados.

Os descritores de desempenho que correspondem aos diferentes objetivos foram selecionados e elaborados no sentido de permitirem que cada um deles seja objeto de ensino formal que proporcione: a observação das ocorrências de natureza linguística e literária; a sua problematização, adequada ao nível de ensino; a clarificação da informação; a exercitação por parte do aluno, que conduza a uma sólida aprendizagem.

A definição das metas por ano de escolaridade implicou a clarificação dos conteúdos de aprendizagem em cada ano, a responsabilização pelo seu ensino em um momento determinado do percurso escolar (naturalmente sem prejuízo da sua consolidação nos anos seguintes) e a opção por formas de continuidade e de progressão entre os diferentes anos de um ciclo e também entre os vários ciclos. Estes três objetivos determinaram, em certos casos, uma nova arrumação de alguns conteúdos em ciclos diferentes, de modo a reforçar a coerência dos conteúdos de aprendizagem por ano e por ciclo.

Foram globalmente respeitados os domínios anteriormente existentes (Oralidade, Leitura, Escrita e Conhecimento Explícito da Língua, que agora é designado Gramática) e foi acrescentado um outro, relativo à Educação Literária. Das opções feitas, segue-se a fundamentação.

O termo Oralidade contempla a Compreensão do Oral e a Expressão Oral. No próprio Programa se nota, por vezes, a interpenetração dos dois domínios, sendo até realizada, no 3.º Ciclo, essa junção. A especificidade de um e outro aspeto é respeitada nos objetivos enunciados e respetivos descritores de desempenho dos alunos. Considera-se que a junção num só domínio reforça a interdependência entre Compreensão e Expressão.

Leitura e Escrita surgem associadas nos dois primeiros ciclos de ensino. Sendo funções distintas, elas apoiam-se, porém, em capacidades que lhes são em grande medida comuns. Por esta razão, a aprendizagem da leitura e a aprendizagem da escrita influenciam-se reciprocamente: a consciência dos fonemas é adquirida em combinação com a aprendizagem das letras e facilitada quando estas são escritas manualmente pelo aluno; a escrita consolida a representação dos fonogramas que intervêm na decodificação das palavras; a prática da leitura permite a constituição de representações das palavras que também são utilizadas na escrita e que esta ajuda a tornar mais precisas; enfim, os resumos escritos fazem parte de certas estratégias de compreensão em leitura e, em retorno, a leitura de textos com compreensão

ajuda a assimilar processos e estilos que depois inspiram a composição escrita. Assim, Leitura e Escrita foram associadas nos anos e ciclos em que se considera que a sua aprendizagem e consolidação estão a ser feitas.

Foi criado, de acordo com as melhores práticas internacionais, o domínio da Educação Literária, que recebeu vários descritores que antes estavam dispersos por diferentes domínios. Tal corresponde a uma opção de política da língua e de política de ensino. Argumenta-se, de um lado, que a Literatura, como repositório de todas as possibilidades históricas da língua, veicula tradições e valores e é, como tal, parte integrante do património nacional; do outro, que a Educação Literária é imprescindível para uma forma de cidadania mais complexa e consciente, contribuindo para a formação completa do indivíduo. A especificação deste domínio autónomo visa, pois, salientar a importância conferida à Literatura e levar as novas gerações, conscientemente, à apreensão dos seus valores. Neste âmbito ainda, foi criada uma lista de obras e textos literários para leitura anual, válida a nível nacional, garantindo assim que a escola, a fim de não reproduzir diferenças socioculturais exteriores, assume integralmente a defesa de um currículo mínimo para todos os alunos que frequentam o Ensino Básico. Esta lista (em anexo) tem em conta os referenciais enunciados no Programa, concretizando, quando é o caso, a proposta de textos e obras nele referidos, e é composta por um núcleo comum e por várias sugestões com carácter opcional. A opcionalidade pretende oferecer alternativas de qualidade dentro de parâmetros idênticos. Para a promoção da leitura autónoma, foram mantidas as listagens do Plano Nacional de Leitura (PNL).

É introduzido o termo Gramática em substituição de Conhecimento Explícito da Língua. Gramática é a designação internacionalmente conhecida do estudo dos factos e das estruturas linguísticas, comumente utilizada por alunos, pais e professores. A expressão “Conhecimento Explícito da Língua” é muitas vezes substituída pelo seu acrónimo (CEL), perdendo-se a essência do valor semântico da designação. Com o uso do termo Gramática, pretende-se o reforço e a clarificação do estudo dos factos da língua e das normas que os regem. De referir que tal opção originou a deslocação de alguns conteúdos (nomeadamente os relativos à Representação Gráfica e Ortográfica) para o domínio da Leitura e da Escrita, onde poderão ser trabalhados de uma forma mais eficaz, dada a sua relevância naquele contexto.

Os descritores de desempenho dos alunos são a essência destas metas. Tal decorre do enunciado no Programa homologado em 2009 (pág. 17): “o descritor de desempenho designa aquilo que se espera que o aluno faça depois de uma experiência de aprendizagem”. Cada

descriptor, na sua formulação, contém não só o conteúdo como o conhecimento a dominar e as capacidades a desenvolver.

Considera-se, assim, que estas Metas Curriculares de Português, incidindo objetivamente nos desempenhos que, de forma imprescindível, os alunos deverão revelar e exigindo da parte do professor o ensino formal de cada um dos desempenhos referidos nos descritores, contribuirão para uma maior eficácia do ensino em Portugal.

# METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

## 1.º ANO

### Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

*Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios, sem prejuízo de, em anos subsequentes, continuarem a ser mobilizados.*

---

### Oralidade O1

#### 1. *Respeitar regras da interação discursiva.*

1. Escutar os outros.
2. Esperar pela sua vez para falar.
3. Respeitar o princípio de cortesia e usar formas de tratamento adequadas.

#### 2. *Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.*

1. Reconhecer padrões de entoação e ritmo (exemplo: perguntas, afirmações, expressão de sentimentos).
2. Apropriar-se de novos vocábulos: reconhecer o significado de um mínimo de 150 novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas de interesse dos alunos e conhecimento do mundo (exemplos de áreas vocabulares: casa, família, escola, vestuário, profissões, festas, animais, jardim, cidade, campo).
3. Identificar palavras desconhecidas.
4. Cumprir instruções.
5. Referir o essencial de um pequeno texto ouvido.

#### 3. *Produzir um discurso oral com correção.*

1. Falar de forma clara e audível.
2. Articular corretamente palavras.
3. Usar vocabulário adequado ao tema e à situação e progressivamente mais variado.
4. Construir frases com graus de complexidade crescente.

**4. *Produzir discursos com diferentes finalidades.***

1. Responder adequadamente a perguntas.
2. Formular pedidos.
3. Formular perguntas.
4. Partilhar ideias e sentimentos.

---

**Leitura e Escrita LE1**

*Será disponibilizado o caderno intitulado “Aprendizagem da leitura e da escrita”, que, para além de evocar os seus fundamentos teóricos, explica a motivação subjacente aos descritores de desempenho e oferece sugestões para a verificação do seu cumprimento pelo aluno.*

**5. *Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.***

1. Discriminar pares mínimos (pares de palavras que diferem por um único fonema).
2. Repetir imediatamente depois da apresentação oral, sem erros de identidade ou de ordem, palavras e pseudo-palavras constituídas por pelo menos 3 sílabas: CV (consoante-vogal) ou CCV (consoante-consoante-vogal).
3. Contar o número de sílabas numa palavra de 2, 3 ou 4 sílabas.
4. Repetir uma palavra ou pseudo-palavra dissilábica sem dizer a primeira sílaba.
5. Decidir qual de duas palavras apresentadas oralmente é mais comprida (referentes de diferentes tamanhos, por exemplo “cão” – “borboleta”).
6. Indicar desenhos de objetos cujos nomes começam pelo mesmo fonema.
7. Repetir uma sílaba CV (consoante-vogal) ou CVC (consoante-vogal-consoante) pronunciada pelo professor, sem o primeiro fonema.
8. Repetir uma sílaba V (vogal) ou VC (vogal-consoante), juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV (consoante-vogal) ou CVC (consoante-vogal-consoante), respetivamente.
9. Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “lápis usado” —> “lu”), demonstrando pelo menos alguma capacidade de segmentação e de integração de consoante e vogal.

**6. *Conhecer o alfabeto e os grafemas.***

1. Nomear a totalidade das letras do alfabeto e pronunciar os respetivos segmentos fónicos (realização dos valores fonológicos).
2. Fazer corresponder as formas minúscula e maiúscula da maioria das letras do alfabeto.
3. Recitar o alfabeto na ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa.
4. Escrever as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que corresponde habitualmente à letra.
5. Pronunciar o(s) segmento(s) fónico(s) de, pelo menos, cerca de  $\frac{3}{4}$  dos grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.
6. Escrever pelo menos metade dos dígrafos e ditongos, quando solicitados pelo valor fonológico correspondente.

**7. *Ler em voz alta palavras, pseudo-palavras e textos.***

1. Ler pelo menos 45 de 60 pseudo-palavras (sequências de letras que não têm significado mas que poderiam ser palavras em português) monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas (em 4 sessões de 15 pseudo-palavras cada).
2. Ler corretamente, por minuto, no mínimo, 25 pseudo-palavras derivadas de palavras.
3. Ler pelo menos 50 em 60 palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e 5 de uma lista de 15 palavras irregulares<sup>1</sup>.
4. Ler corretamente, por minuto, no mínimo 40 palavras de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
5. Ler um texto com articulação e entoação razoavelmente corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 55 palavras por minuto.

**8. *Ler textos diversos.***

1. Ler pequenos textos narrativos, poemas e banda desenhada.

---

<sup>1</sup>A regularidade refere-se ao facto de a leitura ou a escrita de uma palavra respeitar as regras do código ortográfico da língua, e a irregularidade ao facto de ela conter pelo menos uma exceção a estas regras. Um caso frequente de irregularidade comum à leitura e à escrita diz respeito à letra *x* e aos seus valores fonológicos possíveis (por exemplo, *próximo*).

**9. *Organizar a informação de um texto lido.***

1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos ou descritivos, de cerca de 100 palavras.
2. Relacionar diferentes informações contidas no mesmo texto, de maneira a pôr em evidência a sequência temporal de acontecimentos e mudanças de lugar.
3. Identificar o tema ou o assunto do texto (do que trata).
4. Referir, em poucas palavras, os aspetos nucleares do texto.

**10. *Relacionar o texto com conhecimentos anteriores.***

1. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de 30 a 50 palavras, lido anteriormente.
2. Interpretar as intenções e as emoções das personagens de uma história.

**11. *Monitorizar a compreensão.***

1. Sublinhar no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas e pedir esclarecimento e informação ao professor e aos colegas.

**12. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.***

1. Escrever corretamente a grande maioria das sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.
2. Escrever corretamente mais de metade de uma lista de 60 pseudo-palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas.
3. Escrever corretamente cerca de 45 de uma lista de 60 palavras e 5 de uma lista de 15 palavras irregulares, em situação de ditado.
4. Escrever corretamente os grafemas que dependem do contexto em que se encontram.
5. Elaborar e escrever uma frase simples respeitando as regras de correspondência fonema-grafema.
6. Detetar eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente.

7. Transcrever um texto curto apresentado em letra de imprensa em escrita cursiva legível, de maneira fluente ou pelo menos sílaba a sílaba, respeitando acentos e espaços entre as palavras.
8. Transcrever em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 5 linhas apresentado em letra cursiva.

**13. *Mobilizar o conhecimento da pontuação.***

1. Identificar e utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final e ponto de interrogação.

---

## **Iniciação à Educação Literária IEL1**

**14. *Ouvir ler e ler textos literários. (v. Lista em anexo)***

1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.

**15. *Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. (v. Lista em anexo)***

1. Identificar, em textos, palavras que rimam.
2. Antecipar conteúdos com base nas ilustrações e no título.
3. Antecipar conteúdos, mobilizando conhecimentos prévios.
4. Interpretar as intenções e as emoções das personagens de uma história.
5. Fazer inferências.
6. Recontar uma história ouvida ou lida.

**16. *Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)***

1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Expressar sentimentos e emoções provocados pela leitura de textos.

**17. *Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)***

1. Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca Escolar.
2. Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com os seus interesses pessoais.

**18. *Dizer e contar, em termos pessoais e criativos.***

1. Dizer trava-línguas e pequenas lengalengas.
2. Dizer pequenos poemas memorizados.
3. Contar pequenas histórias inventadas.
4. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).

---

**Gramática G1**

*O ensino dos conteúdos gramaticais assenta na instrução formal e deve ser desencadeado a partir de situações de produção oral e escrita ou de textos orais e escritos.*

**19. *Descobrir regularidades no funcionamento da língua.***

1. Formar femininos e masculinos de nomes e adjetivos de flexão regular (de índice temático *-o* ou *-a*).
2. Formar singulares e plurais de nomes e adjetivos de flexão regular (de índice temático *-o*, *-a* e *-e*).

**20. *Compreender formas de organização do léxico.***

1. A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado semelhante.

# METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

## 2.º ANO

### Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

*Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios, sem prejuízo de, em anos subsequentes, continuarem a ser mobilizados.*

---

### Oralidade O2

#### 1. *Respeitar regras da interação discursiva.*

1. Escutar os outros.
2. Esperar a sua vez para falar.
3. Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores.
4. Respeitar o princípio de cortesia e usar formas de tratamento adequadas.

#### 2. *Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.*

1. Identificar palavras desconhecidas.
2. Apropriar-se de novos vocábulos: reconhecer o significado de um mínimo de 200 novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (exemplos de áreas vocabulares: passatempos, divertimentos, transportes, férias, viagens, clima e estações do ano, tempo).
3. Referir o essencial de um pequeno texto ouvido.

#### 3. *Produzir um discurso oral com correção.*

1. Falar de forma clara e audível.
2. Articular corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa (grupos consonânticos).
3. Utilizar progressivamente a entoação e o ritmo adequados.
4. Usar vocabulário adequado ao tema e à situação e progressivamente mais rico.
5. Construir frases com grau de complexidade crescente.

**4. *Produzir discursos com diferentes finalidades.***

1. Responder adequadamente a perguntas.
2. Formular pedidos.
3. Formular perguntas.
4. Partilhar ideias e sentimentos.
5. Recontar, contar.
6. Descrever.
7. Relatar situações presenciadas.
8. Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada (jogos de simulação e dramatizações), ouvindo os outros, esperando a sua vez e respeitando o tema.

---

**Leitura e Escrita LE2**

*Será disponibilizado o caderno intitulado “Aprendizagem da leitura e da escrita”, que, para além de evocar os seus fundamentos teóricos, explica a motivação subjacente aos descritores de desempenho e oferece sugestões para a verificação do seu cumprimento pelo aluno.*

**5. *Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.***

1. Repetir, sem o primeiro fonema e sem cometer nenhum erro, uma sílaba CV ou CVC pronunciada pelo professor.
2. Repetir, sem cometer nenhum erro, uma sílaba V ou VC, juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV ou CVC, respetivamente.
3. Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” —> “ki”), cometendo poucos erros.

**6. *Conhecer o alfabeto e os grafemas.***

1. Pronunciar o(s) segmento(s) fónico(s) de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.
2. Nomear a totalidade das letras do alfabeto e pronunciar os seus valores fonológicos.
3. Associar as formas minúscula e maiúscula de todas as letras do alfabeto.

4. Recitar todo o alfabeto na ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa.
5. Escrever todas as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome ou ao valor fonológico da letra.
6. Escrever todos os dígrafos e ditongos, de uma das maneiras possíveis em português, quando solicitados pelo(s) segmento(s) fônico(s) correspondente(s).

**7. *Ler em voz alta palavras, pseudo-palavras e textos.***

1. Ler pelo menos 50 de uma lista de 60 pseudo-palavras (sequências de letras que não têm significado mas poderiam ser palavras em português) monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas (4 sessões de 15 palavras cada).
2. Ler corretamente, por minuto, no mínimo, 35 pseudo-palavras derivadas de palavras.
3. Ler quase todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares encontradas nos textos lidos na escola e pelo menos 12 de 15 palavras irregulares escolhidas pelo professor.
4. Decodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e mais lentamente na das trissilábicas de 7 ou mais letras.
5. Ler corretamente, por minuto, no mínimo 65 palavras de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
6. Ler um texto com articulação e entoação razoavelmente corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 90 palavras por minuto.

**8. *Ler textos diversos.***

1. Ler pequenos textos narrativos, poemas e banda desenhada.

**9. *Organizar a informação de um texto lido.***

1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos ou descritivos, de cerca de 200 palavras.

2. Relacionar diferentes informações contidas no texto, de maneira a pôr em evidência a sequência temporal de acontecimentos, mudanças de lugar, encadeamentos de causa e efeito.
3. Identificar o tema ou referir o assunto do texto (do que trata), exprimindo-o oralmente e escrevendo-o de maneira concisa.
4. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.

**10. *Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.***

1. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de 50 a 80 palavras, lido anteriormente.
2. Inferir o sentido de uma palavra desconhecida a partir do contexto frásico ou textual.
3. Escolher entre diferentes interpretações, propostas pelo professor, de entre as intenções ou os sentimentos da personagem principal, a que é a mais apropriada às intenções do autor do texto, tendo em conta as informações e a maneira como são apresentadas, justificando a escolha.

**11. *Elaborar e aprofundar conhecimentos.***

1. Procurar informação sobre temas predeterminados através da consulta de livros da biblioteca.
2. Procurar informação na Internet, a partir de palavras-chave fornecidas pelo professor ou em sítios seleccionados por este, e com grelhas previamente elaboradas para preencher com a informação pretendida.

**12. *Monitorizar a compreensão.***

1. Sublinhar no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas e pedir informação e esclarecimentos ao professor.

**13. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.***

1. Escrever corretamente todas as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.

2. Escrever corretamente 50 de um conjunto de 60 pseudo-palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas.
3. Escrever quase sem erros uma lista de 60 palavras em situação de ditado.
4. Indicar, para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes, as diferentes possibilidades de escrever os fonemas que, segundo o código ortográfico do português, podem corresponder a mais do que um grafema, e para cada grafema indicar, quando é o caso, as diferentes possibilidades de “leitura” (em ambos os casos exemplificando com palavras).
5. Escrever corretamente os grafemas que dependem do contexto em que se encontram.
6. Elaborar e escrever uma frase simples respeitando as regras de correspondência fonema-grafema e utilizando corretamente as marcas do género e do número nos nomes, adjetivos e verbos.
7. Detetar eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente, e mostrar que compreende a razão da grafia correta.

**14. *Transcrever e escrever textos.***

1. Transcrever um texto curto, apresentado em letra de imprensa, em escrita cursiva legível, de maneira fluente, palavra por palavra e sem interrupção, respeitando acentos e espaços entre as palavras.
2. Transcrever em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 10 linhas apresentado em letra cursiva e mostrar que é capaz de utilizar algumas funções simples do tratamento de texto.
3. Escrever um pequeno texto, em situação de ditado, respeitando as regras posicionais e contextuais relativas à grafia de c/q; c/s/ss/ç/x; g/j; e m/n, em função da consoante seguinte.

**15. *Planificar a escrita de textos.***

1. Identificar as ideias-chave a incluir num pequeno texto informativo, sobre um tema dado pelo professor.

**16. *Redigir corretamente.***

1. Escrever respeitando as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal, com coerência nos tempos verbais e utilizando determinantes e sinónimos para evitar a repetição de nomes.

**17. *Escrever textos narrativos.***

1. Escrever pequenas narrativas, a partir de ajuda, com identificação dos elementos *quem, quando, onde, o quê, como*.

**18. *Mobilizar o conhecimento da pontuação.***

1. Identificar e utilizar os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.
2. Identificar e utilizar adequadamente a vírgula em enumerações e coordenações.

---

**Iniciação à Educação Literária IEL2**

**19. *Ouvir ler e ler textos literários. (v. Lista em anexo)***

1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Praticar a leitura silenciosa.
3. Ler pequenos trechos em voz alta.
4. Ler em coro pequenos poemas.

**20. *Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. (v. Lista em anexo)***

1. Descobrir regularidades na cadência dos versos.
2. Antecipar conteúdos com base no título e nas ilustrações.
3. Antecipar conteúdos, mobilizando conhecimentos prévios.
4. Interpretar as intenções e as emoções das personagens de uma história.
5. Fazer inferências.
6. Recontar uma história ouvida ou lida.
7. Recontar uma história ouvida ou lida, mudando características das personagens.
8. Propor um final diferente, mas compatível com a estrutura nuclear do texto.

**21. *Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)***

1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Expressar sentimentos e emoções provocados pela leitura de textos.

**22. *Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)***

1. Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca Escolar.
2. Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com os seus interesses pessoais.

**23. *Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.***

1. Dizer lengalengas e adivinhas rimadas.
2. Dizer pequenos poemas memorizados.
3. Contar pequenas histórias inventadas.
4. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).
5. Escrever pequenos textos (em prosa e em verso rimado) por proposta do professor ou por sua iniciativa.

---

**Gramática G2**

*O ensino dos conteúdos gramaticais assenta na instrução formal e deve ser desencadeado a partir de situações de produção oral e escrita ou de textos orais e escritos.*

**24. *Descobrir regularidades no funcionamento da língua.***

1. Identificar nomes.
2. Identificar o determinante artigo (definido e indefinido).
3. Identificar o adjetivo.

**25. *Compreender formas de organização do léxico.***

1. A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado oposto.

# METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

## 3.º ANO

### Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

*Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios, sem prejuízo de, em anos subsequentes, continuarem a ser mobilizados.*

---

### Oralidade O3

#### 1. *Respeitar regras da interação discursiva.*

1. Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores.
2. Respeitar o princípio de cortesia e usar formas de tratamento adequadas.

#### 2. *Escutar para aprender e construir conhecimento(s).*

1. Apropriar-se de novos vocábulos: reconhecer o significado de um mínimo de 250 novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (exemplos de áreas vocabulares: livraria, biblioteca, hospital, banco, correios, tecnologia, fábricas, mar).
2. Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas.
3. Responder oralmente a perguntas, revelando compreender o que é perguntado.
4. Identificar informação essencial.
5. Diferenciar facto e opinião.
6. Fazer inferências.
7. Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu.
8. Recontar o que ouviu.

#### 3. *Produzir um discurso oral com correção.*

1. Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e entoação e ritmo adequados.

2. Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e estruturas frásicas cada vez mais complexas.

**4. *Produzir discursos com diferentes finalidades.***

1. Contar.
2. Informar, explicar.
3. Descrever.
4. Expor, apresentando pequenos trabalhos individualmente ou em grupo, com recurso eventual a tecnologias de informação.
5. Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e explica à turma as razões da sua escolha).
6. Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.

---

### **Leitura e Escrita LE3**

*Será disponibilizado o caderno intitulado “Aprendizagem da leitura e da escrita”, que, para além de evocar os seus fundamentos teóricos, explica a motivação subjacente aos descritores de desempenho e oferece sugestões para a verificação do seu cumprimento pelo aluno.*

**5. *Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.***

1. Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” → “ki”), cometendo erros só ocasionalmente e apresentando um número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica (“si”).

**6. *Ler em voz alta palavras e textos.***

1. Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e quase todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola.
2. Decodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e um domínio progressivo na das trissilábicas de 7 ou mais letras com um grau de hesitação já menor do que no 2.º ano.

3. Ler corretamente um mínimo de 80 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
  4. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto.
- 7. *Ler textos diversos.***
1. Ler pequenos textos narrativos, poemas, descrições, notícias, cartas, convites e banda desenhada.
- 8. *Organizar os conhecimentos do texto.***
1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos (narrativos, informativos ou descritivos), com mais de 300 palavras, em situações de resposta a questões formuladas por escrito.
  2. Identificar o tema ou assunto do texto (do que trata), assim como os eventuais sub-temas.
  3. Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.
  4. Identificar e explicar as marcas de pontuação e de conexão entre as frases, assim como o papel de pronomes e relações lexicais que asseguram a coesão e coerência.
- 9. *Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.***
1. Formular questões intermediárias e enunciar expectativas e direções possíveis durante a leitura de um texto.
  2. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de cerca de 100 palavras, lido anteriormente.
  3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
  4. Relacionar intenções e emoções das personagens com finalidades da ação.
- 10. *Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.***
1. Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela Internet.
  2. Procurar informação na internet para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.

3. Expressar de maneira apropriada uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.
4. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.

**11. *Monitorizar a compreensão.***

1. Sublinhar as palavras desconhecidas, inferir o significado a partir de dados contextuais e confirmá-lo no dicionário.

**12. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.***

1. Indicar, para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes, as diferentes possibilidades de escrever os fonemas que, segundo o código ortográfico do português, podem corresponder a mais do que um grafema, e para cada grafema indicar, quando é o caso, as diferentes possibilidades de “leitura” (em ambos os casos exemplificando com palavras).
2. Escrever corretamente no plural os nomes terminados em “-ão” e os nomes ou adjetivos terminados em consoante (sem exigir a compreensão das determinações morfológicas).
3. Escrever um texto, em situação de ditado, quase sem cometer erros.

**13. *Planificar a escrita de textos.***

1. Registrar ideias relacionadas com o tema antes de escrever sobre ele.

**14. *Redigir corretamente.***

1. Usar vocabulário adequado.
2. Usar estratégias de expansão por coordenação de nomes e de adjetivos.
3. Trabalhar um texto, amplificando-o através da coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos.

**15. *Escrever textos narrativos.***

1. Escrever pequenas narrativas, incluindo os seus elementos constituintes: *quem, quando, onde, o quê, como.*
2. Introduzir diálogos no texto narrativo.

**16. *Escrever textos informativos.***

1. Escrever pequenos textos informativos, a partir de ajudas que identifiquem: a introdução do tópico, o desenvolvimento do tópico com factos e pormenores, e a conclusão.

**17. *Escrever textos dialogais.***

1. Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho.

**18. *Escrever textos diversos.***

1. Escrever convites, bilhetes postais e cartas.
2. Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.

**19. *Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.***

1. Identificar e utilizar o hífen.
2. Identificar e utilizar os seguintes sinais auxiliares de escrita: travessão (no discurso direto) e aspas.
3. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto de exclamação; dois pontos (introdução do discurso direto); vírgula (situações de coordenação).
4. Fazer a translineação de palavras no final das sílabas terminadas em vogal e em ditongo e na separação dos dígrafos *rr* e *ss* e.

**20. *Rever textos escritos.***

1. Verificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.
2. Verificar a adequação do vocabulário usado.
3. Verificar se escreveu as ideias previamente identificadas.

---

**Educação Literária EL3**

**21. *Ler e ouvir ler textos literários. (v. Lista em anexo)***

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Praticar a leitura silenciosa.

3. Ler em voz alta, após preparação da leitura.
4. Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.

**22. *Compreender o essencial dos textos escutados e lidos.* (v. Lista em anexo)**

1. Reconhecer regularidades versificatórias (rima, sonoridades, cadência).
2. Antecipar o assunto de um texto, mobilizando conhecimentos prévios.
3. Confrontar as previsões feitas com o assunto do texto.
4. Identificar, justificando, as personagens principais.
5. Fazer inferências.
6. Recontar um texto lido mudando personagens e ações, sugerindo um início diferente, inserindo episódios ou mudando o desenlace.
7. Propor títulos alternativos para textos.
8. Interpretar sentidos da linguagem figurada.
9. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.

**23. *Ler para apreciar textos literários.* (v. Lista em anexo e Listagem PNL)**

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Manifestar sentimentos, ideias e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas.

**24. *Ler em termos pessoais.* (v. Listagem PNL)**

1. Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca Escolar.
2. Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com os seus interesses pessoais.
3. Apresentar à turma livros lidos, justificando a sua escolha.

**25. *Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.***

1. Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.
2. Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).
3. Escrever pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por sua iniciativa.
4. Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.

*O ensino dos conteúdos gramaticais assenta na instrução formal e deve ser desencadeado a partir de situações de produção oral e escrita ou de textos orais e escritos.*

**26. *Explicitar aspetos fundamentais da fonologia do português.***

1. Classificar palavras quanto ao número de sílabas.
2. Distinguir sílaba tónica da átona.
3. Classificar palavras quanto à posição da sílaba tónica.

**27. *Conhecer propriedades das palavras.***

1. Identificar nomes próprios e comuns.
2. Identificar verbos.
3. Identificar as três conjugações verbais.
4. Identificar pronomes pessoais (forma tónica), possessivos e demonstrativos.
5. Identificar os determinantes possessivos e os demonstrativos.
6. Identificar o quantificador numeral.
7. Identificar advérbios de negação e de afirmação.
8. Distinguir palavras variáveis de invariáveis.
9. Reconhecer masculinos e femininos de radical diferente.
10. Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em *-ão*.
11. Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em *-ão*.
12. Flexionar pronomes pessoais (número, género e pessoa).
13. Flexionar os verbos regulares e verbos irregulares mais frequentes (*dizer, estar, fazer, ir, poder, querer, ser, ter...*) no presente do indicativo.
14. Identificar radicais de maior ocorrência.
15. Identificar afixos de uso mais frequente.
16. Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.
17. Reconhecer palavras que pertencem à mesma família.

**28. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.***

1. Identificar os seguintes tipos de frase: declarativa e interrogativa.
2. Distinguir frase na forma afirmativa e na negativa.

3. Identificar marcas do discurso direto no modo escrito.
4. Expandir e reduzir frases, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.

**29. *Compreender formas de organização do léxico.***

1. Identificar relações de significado entre palavras: sinónimos e antónimos.

# METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

## 4.º ANO

### Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

*Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios, sem prejuízo de, em anos subsequentes, continuarem a ser mobilizados.*

---

#### Oralidade O4

##### 1. *Respeitar regras da interação discursiva.*

1. Usar a palavra de uma forma clara, audível, com uma boa articulação e olhando o interlocutor.
2. Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores.

##### 2. *Escutar para aprender e construir conhecimento(s).*

1. Apropriar-se de novos vocábulos: reconhecer o significado de um mínimo de 300 novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (exemplos de áreas vocabulares: países e terras, artes, desporto, jogos, sentimentos, ações, atitudes).
2. Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas.
3. Distinguir informação essencial de acessória.
4. Distinguir facto de opinião.
5. Identificar informação implícita.
6. Fazer inferências.
7. Identificar ideias-chave de um texto ouvido.
8. Identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.

##### 3. *Utilizar técnicas para registar e reter a informação.*

1. Preencher grelhas de registo.
2. Tomar notas.

**4. *Produzir um discurso oral com correção.***

1. Mobilizar vocabulário cada vez mais rico e estruturas frásicas cada vez mais complexas.
2. Planificar um discurso oral definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação.

**5. *Produzir discursos com diferentes finalidades.***

1. Informar e explicar.
2. Formular avisos, recados, perguntas, convites.
3. Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.
4. Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e explica à turma as razões da sua escolha).
5. Debater ideias (por exemplo, por solicitação do professor, apresentar “prós e contras” de uma posição).
6. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.

**6. *Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.***

1. Assumir diferentes papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).
2. Interpretar pontos de vista diferentes.
3. Retomar o assunto.
4. Justificar opiniões, atitudes, opções.
5. Acrescentar informação pertinente.
6. Precisar ou resumir ideias.

---

**Leitura e Escrita LE4**

*Será disponibilizado o caderno intitulado “Aprendizagem da leitura e da escrita”, que, para além de evocar os seus fundamentos teóricos, explica a motivação subjacente aos descritores de desempenho e oferece sugestões para a verificação do seu cumprimento pelo aluno.*

**7. *Ler em voz alta palavras e textos.***

1. Decodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): decodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra.
2. Ler corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
3. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 125 palavras por minuto.

**8. *Ler textos diversos.***

1. Ler textos narrativos, dramáticos, poemas, descrições, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, textos de enciclopédias e de dicionários e banda desenhada.

**9. *Organizar os conhecimentos do texto.***

1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos (narrativos, informativos ou descritivos), de cerca de 500 palavras, em situações de resposta a questões formuladas por escrito.
2. Identificar o tema ou assunto do texto (do que trata) e distinguir os sub-temas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.
3. Realizar ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais (de parágrafos ou secções).

**10. *Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.***

1. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente.
2. Propor e discutir diferentes interpretações, por exemplo das intenções ou dos sentimentos da personagem principal, tendo em conta as informações apresentadas e a maneira como são apresentadas.

**11. *Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.***

1. Procurar informação no computador segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.

2. Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que permitam reconstituir a informação.
- 12. *Monitorizar a compreensão.***
1. Identificar segmentos de texto que não compreendeu.
  2. Identificar a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.
- 13. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.***
1. Escrever um texto, em situação de ditado, quase sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns (*h, -am, -ão*).
- 14. *Planificar a escrita de textos.***
1. Registrar ideias relacionadas com o tema e organizá-las antes de as escrever.
- 15. *Redigir corretamente.***
1. Escrever com correção ortográfica e de pontuação.
  2. Usar os tempos verbais e os conectores adequados na escrita de textos narrativos e informativos.
  3. Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.
  4. Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos.
  5. Escrever textos atendendo a questões de estrutura textual e a questões de complexificação de estruturas linguísticas: expansão de Grupo Nominal e Grupo Verbal por modificação, complexificação frásica por subordinação.
- 16. *Escrever textos narrativos***
1. Escrever pequenas narrativas, integrando os elementos *quem, quando, onde, o quê, como* e respeitando a sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções/sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.
  2. Introduzir descrições na narrativa.

**17. *Escrever textos informativos.***

1. Escrever pequenos textos informativos com uma introdução do tópico; o seu desenvolvimento através da apresentação de factos, definições e pormenores; uma conclusão.

**18. *Escrever textos dialogais.***

1. Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.

**19. *Escrever textos descritivos.***

1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.

**20. *Escrever textos diversos.***

1. Escrever avisos, convites, bilhetes postais e cartas.
2. Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.

**21. *Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.***

1. Identificar e utilizar o hífen.
2. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).
3. Fazer a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.

**22. *Rever textos escritos.***

1. Verificar e corrigir os erros de ortografia e de pontuação.
2. Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.
3. Verificar se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.
4. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.

**23. *Ler e ouvir ler textos literários. (v. Lista em anexo)***

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Praticar a leitura silenciosa.
3. Ler em voz alta para diferentes públicos, após preparação da leitura.
4. Fazer a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.
5. Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.

**24. *Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. (v. Lista em anexo)***

1. Reconhecer características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.
2. Reconhecer onomatopeias.
3. Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.
4. Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.
5. Antecipar o assunto de um texto, mobilizando conhecimentos prévios.
7. Confrontar as previsões feitas com o assunto do texto.
8. Fazer inferências.
8. Recontar histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.
9. Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.
10. Propor alternativas distintas, mas compatíveis com a estrutura nuclear do texto: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente.
11. Propor títulos para textos e partes de textos.
12. Interpretar sentidos da linguagem figurada.
13. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.

**25. *Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)***

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Manifestar sentimentos e ideias suscitados por histórias e poemas ouvidos.

**26. *Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)***

1. Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca Escolar.
2. Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com os seus interesses pessoais.
3. Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.

**27. *Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.***

1. Reproduzir e recriar rimas e contos.
2. Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.
3. Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).
4. Escrever textos em prosa, mediante proposta do professor ou por sua iniciativa.
5. Escrever pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções/sentimentos provocadas pelo desfecho da narrativa.
6. Reescrever um texto, mudando a narração de 1.<sup>a</sup> para 3.<sup>a</sup> pessoa ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.
7. Escrever pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o “poema fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).

---

**Gramática G4**

*O ensino dos conteúdos gramaticais assenta na instrução formal e deve ser desencadeado a partir de situações de produção oral e escrita ou de textos orais e escritos.*

**28. *Conhecer as propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.***

1. Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante.
2. Formar o feminino dos adjetivos.
3. Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau.
4. Flexionar nomes (grau aumentativo e diminutivo).

5. Identificar pronomes pessoais (forma átona).
6. Flexionar os verbos regulares e os verbos *dizer, estar, fazer, ir, poder, querer, ser* e *ter* no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo.
7. Substituir nomes ou grupos nominais pelos correspondentes pronomes pessoais (forma tónica).
8. Relacionar os pronomes pessoais com os nomes ou os grupos nominais que substituem.
9. Identificar radicais.
10. Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente.
11. Distinguir palavras simples e complexas.
12. Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.
13. Organizar famílias de palavras.

**29. Conhecer classes de palavras.**

1. Referir a classe a que as palavras pertencem e ordenar elementos em classes:
  - a) nome: próprio e comum, coletivo;
  - b) adjetivo qualificativo;
  - c) verbo;
  - d) advérbio (valores semânticos): de negação e de afirmação, de quantidade e grau, de lugar, de tempo e de modo;
  - e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo;
  - f) pronome: pessoal, demonstrativo e possessivo;
  - g) quantificador numeral;
  - h) preposição.

**30. Analisar e estruturar unidades sintáticas.**

1. Identificar os seguintes tipos de frase: exclamativa e imperativa.
2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado.
3. Distinguir discurso direto de discurso indireto.
4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo e deslocando palavras e grupos de palavras.

**31. *Compreender formas de organização do léxico.***

1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinónimos e antónimos.

# METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 2.º CICLO

## 5.º ANO

### Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

*Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios, sem prejuízo de, em anos subsequentes, continuarem a ser mobilizados.*

---

### Oralidade O5

#### 1. *Interpretar discursos orais breves.*

1. Indicar a intenção do locutor.
2. Referir o tema.
3. Explicitar o assunto.
4. Distinguir o essencial do acessório.
5. Fazer deduções.
6. Fazer inferências de lugar e de tempo.
7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.
8. Reformular enunciados ouvidos (recurso ao reconto ou à paráfrase).

#### 2. *Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.*

1. Preencher grelhas de registo.
2. Registar tópicos.
3. Tomar notas.
4. Pedir informações ou explicações complementares.

#### 3. *Produzir discursos orais com coerência.*

1. Usar oportunamente a palavra.
2. Usar a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor.
3. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.

4. Usar um vocabulário adequado ao assunto.
5. Controlar as estruturas gramaticais correntes, designadamente concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo.

**4. *Produzir discursos com diferentes finalidades.***

1. Informar e explicar.
2. Fazer uma apresentação oral (4 a 5 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.
3. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.

**5. *Apresentar argumentos.***

1. Construir uma argumentação simples (por exemplo, breve exposição, em 2 a 3 minutos, de razões para uma opinião ou atitude).
2. Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema proposto pelo professor.

---

## **Leitura e Escrita LE5**

*Será disponibilizado o caderno intitulado “Aprendizagem da leitura e da escrita”, que, para além de evocar os seus fundamentos teóricos, explica a motivação subjacente aos descritores de desempenho e oferece sugestões para a verificação do seu cumprimento pelo aluno.*

**6. *Ler em voz alta palavras e textos.***

1. Ler corretamente um mínimo de 110 palavras por minuto numa situação de leitura de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.

**7. *Ler textos diversos.***

1. Ler textos narrativos, poemas, descrições, retratos, cartas, textos de enciclopédias e de dicionários, notícias, entrevistas, roteiros, sumários e texto publicitário.

**8. *Compreender o sentido dos textos.***

1. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.
2. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória.
3. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.

**9. *Fazer inferências a partir da informação contida explicitamente no texto.***

1. Identificar pela estrutura interna o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.
2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
3. Fazer inferências de lugar, de tempo e de atitude – sentimento.
4. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.
5. Extrair o pressuposto de um enunciado.

**10. *Reorganizar, resumir e corrigir a informação contida no texto.***

1. Parafrasear períodos de textos lidos.
2. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto e as intenções do autor.
3. Indicar a intenção do autor, justificando a partir de elementos do texto.

**11. *Avaliar criticamente textos.***

1. Expressar, de maneira apropriada, uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.
2. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.

**12. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.***

1. Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.
2. Escrever sem erros de ortografia.

3. Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação.
- 
13. ***Planificar a escrita de textos.***
    1. Registrar ideias relacionadas com o tema antes de escrever sobre ele, organizá-las antes de as escrever e desenvolvê-las.
- 
14. ***Redigir corretamente.***
    1. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.
    2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, encaixe, separação de orações).
    3. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.
    4. Controlar as estruturas gramaticais mais adequadas.
- 
15. ***Escrever textos narrativos.***
    1. Escrever textos narrativos, integrando os seus elementos numa sequência lógica e introduzindo o diálogo e a descrição.
- 
16. ***Escrever textos descritivos.***
    1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados.
- 
17. ***Escrever textos informativos.***
    1. Escrever pequenos textos informativos com uma introdução do tópico; o seu desenvolvimento, com a informação agrupada em parágrafos e apresentando factos, definições, pormenores, citações, exemplos; e uma conclusão.
- 
18. ***Escrever textos de opinião.***
    1. Escrever um texto de opinião com a tomada de uma posição e apresentando, pelo menos, três razões que a justifiquem e uma conclusão coerente.
- 
19. ***Escrever textos diversos.***
    1. Escrever convites, bilhetes postais e cartas.
    2. Escrever o guião de uma entrevista.

**20. Rever textos escritos.**

1. Verificar se os textos escritos contêm as ideias previamente identificadas, se estas estão organizadas e se foram suficientemente desenvolvidas.
2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.
3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, suprimindo ou mudando de sítio o que estiver incorreto.

---

**Educação Literária EL5**

**21. Fazer a leitura orientada de textos literários. (v. Lista em anexo)**

1. Ler e ouvir ler textos da tradição popular e da literatura para crianças e jovens.
2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre).
3. Identificar temas dominantes do texto poético.
4. Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução).
5. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.
6. Antecipar, confirmar e justificar hipóteses previstas.
7. Fazer inferências.
8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização.
9. Recontar um texto lido mudando personagens, ações e cenários (tempo e lugar), inserindo um episódio, ou orientando diferentemente o desenlace.
10. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.

**22. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)**

1. Identificar relações, formais ou de sentido entre vários textos, estabelecendo redes intertextuais, por semelhança ou contraste.

**23. *Ler e escrever para fruição estética.* (v. Lista em anexo e Listagem PNL)**

1. Ler e ouvir ler textos da tradição popular e da literatura para crianças e jovens.
2. Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados.
3. Recontar narrativas lidas.
4. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.
5. Selecionar e fazer a leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.
6. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.<sup>a</sup> para 3.<sup>a</sup> pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.
7. Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginário.

---

**Gramática G5**

*O ensino dos conteúdos gramaticais assenta na instrução formal e deve ser desencadeado a partir de situações de produção oral e escrita ou de textos orais e escritos.*

**24. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia das palavras.***

1. Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos seus elementos constitutivos (radical e afixos).
2. Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).
3. Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares.
4. Flexionar verbos irregulares de uso muito frequente (*dizer, estar, fazer, ir, poder, querer, ser, ter, pôr, medir*).
5. Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais: infinitivo; indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo.

**25. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.***

1. Identificar os constituintes da frase (Grupo Nominal, Grupo Verbal, Grupo Adjetival, Grupo Preposicional e Grupo Adverbial) e respetivos núcleos.

2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado, complemento direto, complemento indireto e complemento agente da passiva.
3. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.

**26. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.***

1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.
2. Identificar e organizar famílias de palavras.

# METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 2.º CICLO

## 6.º ANO

### Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

*Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios, sem prejuízo de, em anos subsequentes, continuarem a ser mobilizados.*

---

### Oralidade O6

#### 1. *Interpretar discursos orais breves.*

1. Distinguir facto de opinião.
2. Distinguir a informação explícita da informação implícita.
3. Explicitar o significado de expressões de sentido figurado.
4. Fazer inferências de causa-efeito, de problema-solução, de agente-ação.
5. Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido.
6. Sistematizar enunciados ouvidos.

#### 2. *Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.*

1. Preencher grelhas de registo.
2. Registar tópicos.
3. Tomar notas.
4. Pedir informações ou explicações complementares.

#### 3. *Produzir discursos orais com coerência, em português padrão.*

1. Usar da palavra, de modo audível, com boa dicção e num débito regular, olhando para o interlocutor.
2. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e opiniões.
3. Produzir um discurso oral, distinguindo introdução e fecho.

4. Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado a um tema específico.
5. Controlar as estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos).

**4. *Compreender e apresentar argumentos.***

1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião.
2. Construir uma argumentação em defesa de duas posições contrárias (três argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema proposto pelo professor.
3. Justificar pontos de vista.
4. Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação, do acento e do ritmo, olhando para o interlocutor).

---

**Leitura e Escrita LE6**

*Será disponibilizado o caderno intitulado “Aprendizagem da leitura e da escrita”, que, para além de evocar os seus fundamentos teóricos, explica a motivação subjacente aos descritores de desempenho e oferece sugestões para a verificação do seu cumprimento pelo aluno.*

**5. *Ler em voz alta palavras e textos.***

1. Ler, por minuto, um mínimo de 120 palavras de uma lista de palavras retiradas de um texto mas apresentadas quase aleatoriamente.
2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.

**6. *Ler textos diversos.***

1. Ler textos narrativos, dramáticos, poemas, descrições, retratos, cartas, textos de enciclopédias e de dicionários, notícias, entrevistas, roteiros, sumários e texto publicitário.

**7. *Compreender o sentido dos textos.***

1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direcções possíveis.
2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões).

**8. *Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida explicitamente no texto.***

1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens).
2. Identificar, pelo contexto e pela estrutura interna, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas.
3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
4. Extrair o pressuposto de um enunciado.
5. Fazer inferências de causa-efeito, de problema-solução, de agente-ação.

**9. *Organizar, reorganizar, resumir e corrigir a informação contida no texto.***

1. Procurar, recolher, seleccionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor).
2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto.
3. Resumir um texto informativo.
4. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo.
5. Distinguir relações intratextuais de causa-efeito, parte-todo.
6. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.
7. Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto.

**10. *Avaliar criticamente textos.***

1. Expressar de maneira apropriada uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.
2. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.
3. Fazer apreciações críticas sobre os textos lidos (por exemplo, se o tema e o assunto são interessantes e porquê; se concorda ou discorda do desenlace e porquê, que alternativa sugere).

**11. *Planificar a escrita de textos.***

1. Estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.

**12. *Escrever corretamente.***

1. Utilizar uma caligrafia legível.
2. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.
3. Respeitar regras de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.
4. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos.
5. Controlar e mobilizar as estruturas gramaticais mais adequadas.
6. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido: marcadores temporais e sequenciais, repetições, substituições por sinónimos ou por pronomes (pessoais, demonstrativos), referência por possessivos, uso de articuladores, ordenação correlativa dos tempos verbais.
7. Escrever o texto, aplicando procedimentos de reformulação (condensar, reordenar).
8. Cuidar da apresentação final do texto escrito.

**13. *Escrever textos informativos.***

1. Escrever pequenos textos informativos com uma introdução do tópico; o seu desenvolvimento, com a informação agrupada em parágrafos e secções

(incluindo títulos e ilustrações) e apresentando factos, definições, pormenores, citações, exemplos; e uma conclusão.

**14. *Escrever textos de opinião.***

1. Escrever um texto de opinião com a tomada de uma posição, e apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente.

**15. *Escrever textos diversos.***

1. Escrever bilhetes postais e cartas.
2. Escrever o guião de uma entrevista.
3. Escrever textos biográficos.
4. Fazer um relatório.
5. Fazer sumários.
6. Fazer resumos de narrativa.

**16. *Rever textos escritos.***

1. Verificar se os textos escritos contêm as ideias previamente identificadas, se estas estão organizadas, se foram suficientemente desenvolvidas e se obedecem aos objetivos definidos.
2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, e se estas estão devidamente ordenadas.
3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto.

---

**Educação Literária EL6**

**17. *Fazer a leitura orientada de textos literários. (v. Lista em anexo)***

1. Ler textos da tradição popular e da literatura para crianças e jovens.
2. Identificar marcas formais do texto poético: rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).
3. Relacionar intenções das personagens com o desfecho da ação.

4. Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global.
5. Reconhecer, na organização estrutural do texto dramático, ato, cena e fala.
6. Expor o sentido global de um texto dramático.
7. Fazer inferências.
8. Aperceber-se de recursos mais complexos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização.
9. Distinguir, a partir de critérios dados, os seguintes géneros: conto, poema (lírico e narrativo), fábula, lenda.
10. Comparar versões de um texto e explicar diferenças.
11. Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por exemplo, vocabulário, conotações, recursos expressivos, estrutura).
12. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.

**18. *Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)***

1. Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos e a representação de mundos imaginários.
2. Aperceber-se da perenidade de textos clássicos trabalhados em aula.
3. Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).

**19. *Transformar ou reinventar de maneira original o conteúdo do texto.***

1. Recontar um texto lido, mudando personagens, ações e cenários (tempo e lugar), inserindo um episódio, ou orientando diferentemente o desenlace.

**20. *Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)***

1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de obras clássicas.
2. Fazer leitura dramatizada de textos literários.
3. Expressar ideias e sentimentos provocados pela leitura do texto literário.
4. Selecionar e fazer leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.
5. Reescrever um texto, alterando a tipologia (por exemplo, transformar uma narrativa em texto dramático e vice-versa).

6. Compor textos, experimentando configurações textuais (narrativas, poemas) com marcas intencionais de literariedade.
  7. Fazer uma breve apresentação oral (máximo de 3 minutos) de um texto lido.
- 

## **Gramática G6**

*O ensino dos conteúdos gramaticais assenta na instrução formal e deve ser desencadeado a partir de situações de produção oral e escrita ou de textos orais e escritos.*

### **21. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.***

1. Distinguir regras de formação de palavras por composição de duas ou mais formas de base.
2. Distinguir derivação de composição.
3. Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais: condicional; conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro); gerúndio.

### **22. *Conhecer as classes de palavras.***

1. Estabelecer classes, ordenar elementos em classes e distinguir uma classe de outra:
  - a) nome: próprio e comum, coletivo;
  - b) adjetivo: qualificativo e numeral;
  - c) verbo: principal e auxiliar;
  - d) advérbio (valores semânticos): de negação e de afirmação, de quantidade e grau, de lugar, de tempo, de modo e interrogativo;
  - e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo, interrogativo;
  - f) pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido e relativo;
  - g) quantificador numeral;
  - h) preposição;
  - i) conjunção;
  - j) interjeição.

**23. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.***

1. Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, modificador.
2. Colocar corretamente os pronomes átonos em posição enclítica e proclítica (em frases declarativas e interrogativas, afirmativas e negativas).
3. Substituir o complemento direto e o indireto pelos pronomes correspondentes.
4. Transformar discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito.
5. Distinguir frase complexa de frase simples.

# METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 3.º CICLO

## 7.º ANO

### Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

*Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios, sem prejuízo de, em anos subsequentes, continuarem a ser mobilizados.*

---

### Oralidade O7

- 1. *Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.***
  1. Identificar o tema e explicitar o assunto.
  2. Distinguir o essencial do acessório.
  3. Fazer inferências e deduções (descobrir sentidos implícitos e indícios).
  4. Formular perguntas pertinentes sobre o que ouviu.
  5. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas (informar, narrar, descrever, persuadir).
  6. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.
  
- 2. *Registrar, tratar e reter a informação.***
  1. Identificar ideias-chave.
  2. Utilizar grelhas de registo.
  3. Tomar notas.
  4. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.
  
- 3. *Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.***
  1. Respeitar as convenções que regulam a interação verbal.
  2. Pedir e dar informações, explicações, esclarecimentos.
  3. Apresentar propostas e sugestões.
  4. Retomar, precisar ou resumir ideias para facilitar a interação.

**4. *Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva.***

1. Planificar o texto oral, elaborando tópicos a seguir na apresentação.
2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor.
3. Usar da palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.
4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.
5. Assumir diferentes papéis em situações de comunicação, adequando as estratégias discursivas às funções e aos objetivos visados.

**5. *Produzir textos orais (4 a 5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.***

1. Narrar.
2. Descrever.
3. Fazer a apresentação oral de um tema.
4. Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista.

---

**Leitura L7**

**6. *Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.***

1. Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a respetiva leitura.
2. Identificar temas, justificando.
3. Identificar ideias principais.
4. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.
5. Identificar causas e efeitos.
6. Fazer inferências e deduções, clarificando-as.
7. Distinguir facto de opinião.
8. Explicitar o sentido global do texto.
9. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).
10. Identificar relações intratextuais: analisar as relações de parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.

11. Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto: identificar referentes e conectores.

**7. *Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.***

1. Tomar notas.
2. Identificar ideias-chave.
3. Utilizar grelhas de registo.

**8. *Ler em voz alta***

1. Ler em voz alta textos variados, com preparação da leitura.

**9. *Ler para apreciar textos variados.***

1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação, receção e impacto dos textos.
3. Ler textos narrativos, dramáticos, poemas, retratos e auto-retratos, textos científicos, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas, reportagens, entrevistas, roteiros, texto publicitário.

---

**Escrita E7**

**10. *Planificar a escrita de textos.***

1. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de preparação, como, por exemplo, recolha de informação e discussão em grupo.
2. Estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, listar meios para os atingir, registar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.

**11. *Redigir textos com coerência e correção linguística.***

1. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.

2. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas nos textos (sempre com recurso ao português-padrão).
3. Utilizar adequadamente os sinais auxiliares da escrita e os seguintes sinais de pontuação: o ponto final, o ponto de interrogação, o ponto de exclamação, os dois pontos (em introdução do discurso direto e de enumerações) e a vírgula (em enumerações, datas, deslocação de constituintes e uso do vocativo).
4. Utilizar uma caligrafia legível.
5. Organizar a informação, estabelecendo e fazendo a marcação de parágrafos.
6. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
7. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas.

**12. *Escrever para expressar conhecimento(s).***

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho.
3. Redigir os seguintes tipos de texto: narrativos, descritivos e dialogais.

**13. *Escrever textos informativos.***

1. Escrever pequenos textos informativos contemplando: uma introdução, dando a visão geral do tópico; o desenvolvimento do tópico, com a informação agrupada em parágrafos e secções (incluindo títulos e ilustrações) e apresentando factos, definições, pormenores, citações, exemplos; e uma conclusão.

**14. *Escrever textos argumentativos.***

1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição, a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que rejeitem as ideias contrárias e uma conclusão coerente.

**15. *Escrever textos diversos.***

1. Escrever cartas.
2. Escrever o guião de uma entrevista.
3. Fazer retratos e auto-retratos.
4. Escrever textos biográficos.

5. Escrever comentários.
6. Fazer um relatório.
7. Fazer sumários.
8. Fazer resumos, sínteses e esquemas de textos expositivos e explicativos.

**16. *Rever textos escritos.***

1. Reformular o texto escrito, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto, e acrescentando novas ideias e informações.

---

**Educação Literária EL7**

**17. *Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)***

1. Ler adaptações de obras clássicas e textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o seu contributo para a construção do ritmo do verso.
3. Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, rima, esquema rimático).
4. Analisar os paratextos para contextualizar e antecipar o conteúdo de uma obra.
5. Identificar temas e ideias principais.
6. Fazer inferências e deduções, clarificando-as.
7. Explicitar o sentido global do texto.
8. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).
9. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.
10. Interpretar palavras polissémicas.
11. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonismo e hipérbole.
12. Comparar textos de diferentes géneros, estabelecendo diferenças e semelhanças (temas e formas).

**18. *Apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)***

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Reconhecer valores culturais que perpassam nos textos.
3. Expressar, oralmente e por escrito, ideias pessoais sobre os textos lidos ou ouvidos.

**19. *Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)***

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos que seleciona.
2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.
3. Escrever um pequeno comentário (cerca de 100 palavras) a um texto lido para comunicar conhecimentos e pontos de vista.
4. Escrever por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente (por exemplo: retrato, narrativas imaginárias, poemas).

---

**Gramática G7**

*O ensino dos conteúdos gramaticais assenta na instrução formal e deve ser desencadeado a partir de situações de produção oral e escrita ou de textos orais e escritos.*

**20. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.***

1. Sistematizar os modos verbais e os tempos simples e compostos.
2. Sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> conjugação.
3. Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos (impessoais e unipessoais).

**21. *Conhecer as classes de palavras.***

1. Sistematizar propriedades distintivas de classes e subclasses de palavras:
  - a) nome: próprio e comum, coletivo;
  - b) adjetivo: qualificativo e numeral;
  - c) verbo (quanto à função): principal e auxiliar;

- d) verbo (quanto à regência): intransitivo, transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto e copulativo;
- e) advérbio (valores semânticos): de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de lugar, de tempo, de modo, de inclusão e exclusão, interrogativo, relativo;
- f) pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo, interrogativo;
- g) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo, indefinido, relativo, interrogativo;
- h) quantificador numeral;
- i) preposição;
- j) conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusivas e explicativa;
- k) conjunção subordinativa: causal, temporal, final, condicional, comparativa, consecutiva, concessiva, completiva;
- l) interjeição.

**22. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.***

1. Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal (decorrente de tipos e formas de frase, do emprego de determinados advérbios e pronomes, e em posição mesoclítica, na conjugação do futuro e do condicional).
2. Consolidar as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, nome predicativo do sujeito, modificador, vocativo.
3. Identificar o sujeito subentendido e o sujeito indeterminado.
4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa (consolidação).
5. Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações).
6. Identificar processos de coordenação entre orações: orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas.
7. Identificar processos de subordinação entre orações: subordinadas adjetivas relativas.

**23. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.***

1. Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (morfo-sintática e morfológica).
2. Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português.
3. Identificar neologismos.
4. Identificar palavras polissêmicas e seus significados.
5. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico.
6. Estabelecer relações semânticas de semelhança (sinonímia), de oposição (antonímia), hierárquicas (hiperonímia) e de parte-todo (holonímia).

# METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 3.º CICLO

## 8.º ANO

### Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

*Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios, sem prejuízo de, em anos subsequentes, continuarem a ser mobilizados.*

---

### Oralidade O8

- 1. *Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.***
  1. Identificar o tema e explicitar o assunto.
  2. Identificar os tópicos.
  3. Distinguir o essencial do acessório.
  4. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.
  5. Fazer inferências e deduções (descobrir sentidos implícitos e indícios).
  6. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar, exprimir sentimentos e persuadir).
  7. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.
  8. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.
  
- 2. *Registar, tratar e reter a informação.***
  1. Identificar ideias-chave.
  2. Tomar notas.
  3. Solicitar informação complementar.
  4. Utilizar grelhas de registo.
  5. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.
  
- 3. *Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.***
  1. Respeitar as convenções que regulam a interação verbal.

2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.
3. Retomar, precisar ou resumir ideias para facilitar a interação.
4. Debater e justificar ideias e opiniões.

**4. *Produzir discursos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.***

1. Planificar o texto oral elaborando tópicos a seguir na apresentação.
2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor, citando-as.
3. Produzir textos orais de diferentes tipos (5-6 minutos):
  - a) informar e explicar;
  - b) fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.
  - c) fazer apreciações críticas.
4. Usar da palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.
5. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso, com recurso ao português-padrão.
6. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.

**5. *Reconhecer a variação da língua.***

1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático.
2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

---

**Leitura L8**

**6. *Interpretar textos de diferentes tipos.***

1. Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a respetiva leitura.
2. Identificar temas, justificando.
3. Identificar ideias principais.
4. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.

5. Identificar causas e efeitos.
6. Fazer inferências e deduções, clarificando-as.
7. Identificar elementos de persuasão.
8. Explicitar o sentido global do texto.
9. Identificar relações intratextuais: analisar as relações de parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.
10. Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto: identificar referentes e conectores.
11. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).
12. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e a intenção do autor.

**7. *Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.***

1. Tomar notas.
2. Identificar ideias-chave.

**8. *Ler em voz alta***

1. Ler em voz alta textos variados, com preparação da leitura.

**9. *Ler para apreciar textos variados.***

1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação, recepção e impacto dos textos.
3. Ler textos narrativos, dramáticos, poemas, textos científicos, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, retratos e auto-retratos, cartas e cartas de apresentação, currículos, reportagens, entrevistas, roteiros.

**10. *Reconhecer a variação da língua.***

1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos lexical e sintático.
2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

**11. *Planificar a escrita de textos.***

1. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de preparação, como, por exemplo, recolha de informação e discussão em grupo.
2. Estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, listar meios para os atingir, ponderar sobre a adequação entre meios e objetivos, registar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.

**12. *Escrever para expressar conhecimento(s).***

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho.
3. Elaborar resumos.

**13. *Redigir textos com coerência e correção linguística.***

1. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.
2. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas nos textos, com recurso ao português-padrão.
3. Respeitar as regras da pontuação e sinais auxiliares da escrita.
4. Utilizar uma caligrafia legível.
5. Organizar a informação, estabelecendo e fazendo a marcação de parágrafos.
6. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
7. Adequar os textos e os recursos linguísticos utilizados a públicos e finalidades comunicativas diferenciados.
8. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação.
9. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.

**14. *Escrever textos informativos.***

1. Escrever textos informativos contemplando: uma introdução, dando a visão geral do tópico; o desenvolvimento do tópico, com a informação agrupada logicamente em parágrafos e secções (incluindo títulos e ilustrações) e apresentando factos, definições, pormenores, citações, exemplos; e uma conclusão.

**15. *Escrever textos argumentativos.***

1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição, a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que rejeitem as ideias contrárias e uma conclusão coerente.
2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.

**16. *Escrever textos diversos.***

1. Escrever cartas.
2. Escrever o guião de uma entrevista.
3. Fazer retratos.
4. Escrever textos biográficos.
5. Escrever páginas de um diário e de memórias.
6. Escrever comentários.
7. Fazer roteiros.
8. Fazer um relatório.
9. Fazer sumários.
10. Fazer resumos, sínteses e esquemas de textos expositivos e explicativos.

**17. *Rever textos escritos.***

1. Avaliar a correção e adequação do texto e proceder a todas as reformulações necessárias.

**18. *Ler e interpretar textos literários.* (v. Lista em anexo)**

1. Ler adaptações de obras clássicas e textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático anteriormente estudados (ato, cena e fala).
3. Distinguir diálogos, monólogos e apartes.
4. Analisar o ponto de vista de diferentes personagens.
5. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes parte e subpartes).
6. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.
7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e alguns novos (antítese, perífrase, eufemismo, ironia).
8. Comparar o modo como o tema de uma obra é tratado em outros textos.
9. Distinguir a novidade de um texto em relação a outro(s).
10. Estabelecer relações de intertextualidade.
11. Reconhecer valores éticos que perpassam nos textos.

**19. *Apreciar textos literários.* (v. Lista em anexo e Listagem PNL)**

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Expressar opiniões e problematizar sentidos, como reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou de uma obra.

**20. *Ler e escrever para fruição estética.* (v. Listagem PNL)**

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos que selecciona.
2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.
3. Escrever um pequeno comentário (cerca de 120 palavras) a um texto lido, para comunicar conhecimentos e pontos de vista.
4. Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por

exemplo: música, teatro cinema, adaptações a séries de TV).

5. Escrever por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente (por exemplo: auto-retrato, narrativas imaginárias, poemas).
6. Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita.

---

## **Gramática G8**

*O ensino dos conteúdos gramaticais assenta na instrução formal e deve ser desencadeado a partir de situações de produção oral e escrita ou de textos orais e escritos.*

### **21. *Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.***

1. Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.
2. Identificar diferentes configurações da função sintática de sujeito: um ou mais grupos nominais e pronomes (pessoais e relativos).
3. Identificar as funções sintáticas de modificador do nome (modificador restritivo e apositivo) e de predicativo do complemento direto.
4. Identificar processos de subordinação entre orações: subordinadas substantivas completivas e subordinadas adverbiais causais, temporais, condicionais, finais e comparativas.
5. Dividir e classificar orações.

### **22. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.***

1. Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português.
2. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência (campo semântico).
3. Distinguir palavras polissémicas de monossémicas.
4. Estabelecer relações semânticas de semelhança (sinonímia), de oposição (antonímia), hierárquicas (hiperonímia) e de parte-todo (holonímia).

# METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 3.º CICLO

## 9.º ANO

### Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

*Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios, sem prejuízo de, em anos subsequentes, continuarem a ser mobilizados.*

---

### Oralidade O9

- 1. *Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.***
  1. Identificar o tema.
  2. Explicitar o assunto.
  3. Identificar os tópicos.
  4. Distinguir o essencial do acessório.
  5. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.
  6. Fazer inferências e deduções (descobrir sentidos explícitos, implícitos e indícios).
  7. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.
  8. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.
  
- 2. *Consolidar processos de registo e tratamento de informação.***
  1. Identificar ideias-chave.
  2. Tomar notas, organizando-as.
  3. Solicitar informação complementar.
  4. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese.
  5. Esquematizar.
  
- 3. *Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.***
  1. Estabelecer relações com outros conhecimentos.

2. Retomar, precisar ou resumir ideias para facilitar a interação.
3. Debater e justificar ideias e opiniões.
4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.

**4. *Produzir discursos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.***

1. Planificar o texto oral elaborando tópicos a seguir na apresentação.
2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor, citando-as.
3. Produzir textos orais de diferentes tipos (7-8 minutos): fazer a apresentação oral de um tema; argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.
4. Usar da palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.
5. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso, com recurso ao português-padrão.
6. Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência.

**5. *Reconhecer a variação da língua.***

1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático.
2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

---

**Leitura L9**

**6. *Interpretar textos de diferentes tipos e graus de complexidade.***

1. Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a respetiva leitura.
2. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita.
3. Identificar temas, justificando.
4. Identificar ideias principais.
5. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.

6. Identificar causas e efeitos.
7. Fazer inferências e deduções, clarificando-as.
8. Explicitar o sentido global do texto.
9. Identificar relações intratextuais: analisar as relações de parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.
10. Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto: identificar referentes e conectores.
11. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.

**7. *Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.***

1. Tomar notas.
2. Identificar ideias-chave.
3. Organizar em tópicos a informação do texto.

**8. *Ler em voz alta***

1. Ler em voz alta textos variados, com preparação da leitura.

**9. *Ler para apreciar textos variados.***

1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação, receção e impacto dos textos.
3. Ler textos narrativos, dramáticos, poemas, textos científicos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, críticas, comentários, retratos, currículos, entrevistas, roteiros.

**10. *Reconhecer a variação da língua.***

1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático.
2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

**11. *Escrever textos de forma adequada.***

1. Escrever os diferentes tipos de textos, respeitando todas as suas exigências.

**12. *Escrever para expressar conhecimento(s).***

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho.
3. Elaborar resumos.

**13. *Redigir textos com coerência e correção linguística.***

1. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.
2. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas nos textos, com recurso ao português-padrão.
3. Respeitar as regras da pontuação e sinais auxiliares da escrita.
4. Utilizar uma caligrafia legível.
5. Organizar a informação, estabelecendo e fazendo a marcação de parágrafos.
6. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
7. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.
8. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto.
9. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.
10. Adequar textos a públicos e finalidades diferenciados.

**14. *Escrever textos expositivos.***

1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:
  - a) o predomínio da função informativa documentada;

- b) a estrutura interna, integrando introdução ao tema, desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências, e conclusão;
- c) o raciocínio lógico, deduzindo ou fazendo inferências;
- d) o uso predominante da frase declarativa.

**15. *Escrever textos argumentativos.***

- 1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição, a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que rejeitem as ideias contrárias e uma conclusão coerente.
- 2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.

**16. *Escrever textos diversos.***

- 1. Escrever textos biográficos.
- 2. Escrever páginas de um diário e memórias.
- 3. Escrever comentários.
- 4. Fazer roteiros.
- 5. Fazer um guião para uma dramatização ou filme.
- 6. Fazer relatórios.
- 7. Fazer resumos, sínteses e esquemas de textos expositivos e argumentativos.

**17. *Rever os textos escritos.***

- 1. Avaliar a adequação do texto escrito.
- 2. Reformular o texto de forma adequada.

---

**Educação Literária EL9**

**18. *Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)***

- 1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
- 2. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação; personagens, narrador da 1.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> pessoa; contextos espacial e temporal).

3. Detetar a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.
4. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.
5. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: anáfora, imagem, símbolo, alegoria, sinédoque.
6. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).

**19. *Apreciar textos literários.* (v. Lista em anexo e Listagem PNL)**

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.
2. Reconhecer os valores culturais, estéticos, éticos, políticos e religiosos que perpassam nos textos.
3. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.

**20. *Situar obras literárias em função de grandes marcos espaço-temporais e culturais.***

1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.
2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.
3. Estabelecer relações entre a experiência pessoal e textos de diferentes épocas e culturas.
4. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.
5. Integrar os textos lidos numa comunidade de textos e práticas.

**21. *Ler e escrever para fruição estética.* (v. Listagem PNL)**

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos que seleciona.
2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.
3. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.

4. Mobilizar a reflexão sobre os textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.

---

## **Gramática G9**

*O ensino dos conteúdos gramaticais assenta na instrução formal e deve ser desencadeado a partir de situações de produção oral e escrita ou de textos orais e escritos.*

### **22. *Explicitar aspetos da fonologia do português.***

1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

### **23. *Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.***

1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.
2. Utilizar adequadamente as formas do infinitivo pessoal e as do infinitivo impessoal.
3. Consolidar o reconhecimento de todas as funções sintáticas.
4. Identificar processos de subordinação de orações: subordinadas substantivas relativas, substantivas completivas, adverbiais consecutivas e concessivas.
5. Dividir e classificar orações.

### **24. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.***

1. Identificar neologismos e arcaísmos.
2. Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português.
3. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico.
4. Estabelecer relações semânticas de semelhança (sinonímia), de oposição (antonímia), hierárquicas (hiperonímia) e de parte-todo (holonímia).

# **ANEXO**

## **LISTA DE OBRAS E TEXTOS**

### **1.º, 2.º E 3.º CICLOS DO ENSINO BÁSICO**

## LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA OUVIR LER E PARA LER – 1.º ANO

- |   |                       |  |                      |
|---|-----------------------|--|----------------------|
| 1 | Alice Vieira (adapt.) | <i>O Menino da Lua; Corre, Corre, Cabacinha</i>                              |                      |
| 2 | Alice Vieira (org.)   | <i>Eu Bem Vi Nascer o Sol. Antologia da Poesia Popular Portuguesa</i>        | (escolher 15 rimas)  |
| 3 | Alves Redol           | <i>A Flor Vai Ver o Mar</i>  |                      |
| 4 | Eugénio de Andrade    | <i>Aquela Nuvem e outras</i>   | (escolher 10 poemas) |
| 5 | Luísa Dacosta         | <i>O Elefante Cor de rosa</i>  |                      |
| 6 | Luísa Ducla Soares    | <i>A Menina Verde</i><br><b>OU</b><br><i>O Homem Alto, a Mulher Baixinha</i> |                      |
| 7 | Matilde Rosa Araújo   | <i>O Livro da Tila</i>   | (escolher 10 poemas) |
| 8 | Beatrix Potter        | <i>A História do Pedrito Coelho</i> (trad. Manuela Junqueira)                |                      |
|   | <b>OU</b>             |  |                      |
|   | Elizabeth Shaw        | <i>A Ovelhinha Preta</i> (trad. António Pescada)                             |                      |

## LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA OUVIR LER E PARA LER – 2.º ANO

- 1** Adolfo Coelho “História da Carochinha”, “A Formiga e a Neve”, “O Coelho Branco”, “O Pinto Borrachudo”, “A cacheirinha”, “O Príncipe com orelhas de burro” in *Contos Populares Portugueses* (escolher 4 contos)
- 2** Alves Redol *Uma Flor Chamada Maria*  
**OU**  
Papiniano Carlos *A Menina Gotinha de Água*
- 3** Manuel António Pina *O Têpluquê*
- 4** Maria Alberta Menéres *Dez Dedos, Dez Segredos* (escolher 5 contos)
- 5** Sidónio Muralha *Bichos, Bichinhos e Bicharocos*  
**OU**  
*O Rouxinol e sua Namorada* (escolher 10 poemas)
- 6** Vergílio Alberto Vieira *A Cor das Vogais* (escolher 10 poemas)  
**OU**  
Violeta Figueiredo *Fala Bicho* (escolher 10 poemas)
- 7** José Eduardo Agualusa *A Girafa que Comia Estrelas*  
**OU**  
*Estranhões e Bizarrocos* (escolher 3 contos)
- 8** Carlo Collodi *As Aventuras de Pinóquio* (trad. José Colaço Barreiros)

## LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA LER E OUVIR LER – 3.º ANO

- 1 Álvaro Magalhães *O Senhor do seu Nariz e outras Histórias*  
**OU**  
Ricardo Alberty *O País dos Sorrisos e outras Histórias (escolher 3 contos)*
- 2 António Torrado *Trinta por uma Linha (escolher 7 contos)*  
**OU**  
*O Mercador de Coisa Nenhuma*
- 3 Irene Lisboa “A Pata Rainha”, “O Vento”, “A Filha da Feiticeira”,  
“Os Príncipes Gémeos” in *Queres Ouvir? Eu Conto*  
(escolher 3 contos)
- 4 Luísa Dacosta *História com Recadinho*  
**OU**  
José Saramago *A Maior Flor do Mundo*
- 5 Luísa Dacosta *Robertices*
- 6 Luísa Ducla Soares *Poemas da Mentira e da Verdade (escolher 10 poemas)*  
**OU**  
Maria Alberta Menéres *No Coração do Trevo*
- 7 Cecília Meireles *Ou isto ou aquilo (escolher 10 poemas)*
- 8 Esopo *Fábulas de Esopo (escolher 8 fábulas)*  
**OU**  
Perrault *Contos de Perrault (trad. Maria Alberta Menéres)*  
(escolher 3 contos)

## LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA LER E OUVIR LER – 4.º ANO

- 1** António Manuel Couto Viana *Versos de Cacarcá* (escolher 10 poemas)  
**OU**  
António Torrado e Maria Alberta Menéres *O Livro das Sete Cores*
- 2** António Torrado *Teatro às Três Pancadas*
- 3** Ilse Losa *Silka*  
**OU**  
Sophia de M. B. Andresen *A Fada Oriana*
- 4** Luísa Ducla Soares *A Princesa da Chuva*  
**OU**  
*Seis Histórias às Avestas* (escolher 3 contos)
- 5** Matilde Rosa Araújo *Mistérios* (escolher 10 poemas)
- 6** Clarice Lispector *A Vida Íntima de Laura*  
**OU**  
Mia Couto *O Beijo da Palavrinha*
- 7** Hans Christian Andersen “A Princesa e a ervilha”; “A Rapariguinha dos Fósforos”;  
“A vestimenta nova do Imperador”; “João Pateta”; “O  
rouxinol”; “Os sapatos vermelhos” in *Contos de Andersen*  
(trad. Silva Duarte) (escolher 3 contos)
- 8** Oscar Wilde *O Gigante Egoísta e O Príncipe Feliz*  
**OU**  
Virginia Woolf *A Viúva e o Papagaio* (trad. Manuel Alberto)

## LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA LEITURA ORIENTADA – 5.º ANO

- |   |                     |   |
|---|---------------------|---|
| 1 | Almeida Garrett     | “A Nau Catrineta”; “A Bela Infanta”; “A Donzela que Vai à Guerra” in <i>Romanceiro</i>  |
| 2 | Álvaro Magalhães    | <i>O Limpa-Palavras e outros Poemas</i> (escolher 5 poemas)                             |
|   | <b>OU</b>           |   |
|   | Matilde Rosa Araújo | <i>O Cantar da Tila</i> (escolher 10 poemas)  |
| 3 | Alves Redol         | <i>A Vida Mágica da Sementinha</i>  |
| 4 | Guerra Junqueiro    | “Boa sentença”, “O Fato Novo do Sultão”, “João Pateta” in <i>Contos para a Infância</i> |
| 5 | Manuel Alegre       | <i>As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias...</i>                             |
| 6 | Manuel António Pina | <i>O Pássaro na Cabeça</i>  |
| 7 | Teófilo Braga       | <i>Contos Tradicionais do Povo Português</i> (escolher 3 contos)                        |
| 8 | Condessa de Ségur   | <i>Os desastres de Sofia ; As meninas exemplares; As férias</i><br>(escolher 1 volume)  |
|   | <b>OU</b>           |   |
|   | Jack London         | <i>Dente Branco</i>   |
| 9 | Irmãos Grimm        | <i>Contos de Grimm</i> (trad. Graça Vilhena) (escolher 3 contos)                        |

## LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA LEITURA ORIENTADA – 6.º ANO

- 1 António Sérgio “Filémon e Báucis” in *Contos Gregos*
- 2 Alice Vieira *Leandro, Rei da Helíria*
- 3 Alice Vieira *Rosa, minha Irmã Rosa*  
OU  
António Mota *Pedro Alecrim*
- 4 António Botto “O Menino Recompensado” in *Histórias do Arco da Velha*
- 5 Gentil Marques “A lenda do milagre das rosas”; “A lenda das três mouras encantadas”; “A lenda da Batalha de Ourique”; “A lenda da Serra da Estrela”; “A lenda da Senhora da Nazaré”; “A lenda das Amendoeiras” (escolher 3 lendas)
- 6 Sophia de Mello Breyner Andresen *O Cavaleiro da Dinamarca*
- 7 Sophia de Mello Breyner Andresen (sel.) *Primeiro Livro de Poesia* (escolher 10 poemas de autores portugueses e 10 de autores lusófonos)
- 8 Antoine de Saint Exupéry *O Príncipezinho* (trad. Joana Morais Varela)  
OU  
James Matthew Barrie *Peter Pan* (trad. Ana Luísa Faria)
- 9 La Fontaine “A cigarra e a formiga”, “O lobo e a raposa”, “A raposa e as uvas” (trad. Bocage); “A raposa e a cegonha”, “O leão e o rato”, “O Velho, o Rapaz e o burro”, “A galinha dos ovos de ouro”, “A lebre e a tartaruga” (trad. Curvo Semedo) in *Fábulas de La Fontaine* (escolher 6 fábulas)

## LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA LEITURA ORIENTADA – 7.º ANO

Obs. Confrontar referenciais constantes do Programa

### NARRATIVA

- 1 Alexandre Herculano “O Castelo de Faria”; “A Abóbada” in *Lendas e Narrativas*  
(escolher 1 narrativa)
- 2 Aquilino Ribeiro *O Romance da Raposa* (escolher 3 capítulos)
- 3 Manuel da Fonseca “Sempre é uma companhia” in *O Fogo e as Cinzas*
- 4 Vergílio Ferreira “A Estrela”, “A Galinha” in *Contos* (escolher 1 conto)
- 5 Sophia de M. B. Andresen “Saga” in *Histórias da Terra e do Mar*
- 6 Frederico Lourenço “Livro I”, “Livro III” e “Livro VI” in *Odisseia Contada a Jovens*

### OU

- Maria Alberta Menéres *Ulisses*
- 7 Lourenço do Rosário “O coelho e o cágado” in *Contos Africanos*
  - 8 Daniel Defoe *Robinson Crusóé* (adapt. John Lang)

### OU

Robert Louis Stevenson *A Ilha do Tesouro* (adapt. António Pescada)

### TEXTO DRAMÁTICO

- 1 Gil Vicente Cena de “Todo o Mundo e Ninguém” in 2.ª parte de *Auto da Lusitânia*
- 2 António Gedeão *História Breve da Lua*

### POESIA (16 poemas)

- 1 de Nicolau Tolentino “Chaves na mão, melena desgrenhada” in *Obras Poéticas*

1 de Bocage	“Magro, de olhos azuis, carão moreno” in <i>Rimas</i>
1 de João de Deus	“Boas Noites” in <i>Campo de Flores</i>
1 de Guerra Junqueiro	“A Moleirinha” in <i>Os Simples</i>
1 de Florbela Espanca	“Eu quero amar, amar perdidamente!”; “Ser poeta” in <i>Sonetos</i>
1 de José Gomes Ferreira	“V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in <i>Poeta Militante I</i> ; “XXV (Aquela nuvem parece um cavalo...)” in <i>Poeta Militante II</i> ; “III (O tempo parou)”, “XIX (Errei as contas no quadro)” in <i>Poeta Militante III (escolher)</i>
1 de Vitorino Nemésio	“A concha”, “Five O’clock Tea” in <i>O Bicho Harmonioso</i> ; “Meu coração é como um peixe cego” in <i>Eu, Comovido a Oeste (escolher)</i>
1 António Ramos Rosa	“Não posso adiar o amor” in <i>Viagem através duma Nebulosa</i>
1 de António Gedeão	“Impressão Digital”; “Pedra Filosofal”; “Lágrima de preta”; “Poema do Fecho Éclair” in <i>Obra Completa (escolher)</i>
1 de Miguel Torga	“História Antiga” in <i>Diário I</i> ; “Segredo” in <i>Diário VIII</i> ; “A espera” in <i>Poemas Ibéricos</i> ; “Letreiro” in <i>Orfeu Rebelde (escolher)</i>
1 de Manuel da Fonseca	“O vagabundo do mar”; “Maria Campaniça”; “Mataram a Tuna” in <i>Obra Poética (escolher)</i>
1 de Eugénio de Andrade	“As palavras”; “Canção”; “É urgente o amor” <b>(escolher)</b>
1 Ruy Cinati	“Meninos tomaram coragem”, “Quando eu partir, quando eu partir de novo” in <i>Nós não Somos deste Mundo</i> ; “Linha de rumo” in <i>O Livro do Nómada Meu Amigo</i> ; “Morte em Timor”, “Análise” in <i>Uma Sequência Timorense (escolher)</i>

- 1 de Alexandre O'Neill "Amigo"; "Gaivota"; "Auto-retrato" in *Poesias Completas* (**escolher**)
- 1 de David Mourão-Ferreira "Barco Negro"; "Maria Lisboa"; "Capital"; "E por vezes" in *Obra Poética* (**escolher**)
- 1 de Percy B. Shelley "Correm as fontes ao rio [Love's Philosophy]" (trad. Luís Cardim) in *Horas de Fuga*

## LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA LEITURA ORIENTADA – 8.º ANO

Obs. Confrontar referenciais constantes do Programa

### NARRATIVA

- 1** Aquilino Ribeiro (adapt.) *Peregrinação de Fernão Mendes Pinto* (escolher 3 capítulos)  
**OU**  
João de Barros (adapt.) *A Eneida de Virgílio contada às crianças e ao povo*  
(escolher 3 capítulos)
- 2** Ilse Losa *O Mundo em que Vivi*
- 3** Mário Dionísio “Assobiando à vontade” in *O Dia Cinzento e outros contos*  
**OU**  
Mário de Carvalho “A inaudita guerra da Av. Gago Coutinho” in *A inaudita guerra da Av. Gago Coutinho e outras Histórias*
- 4** Vasco Graça Moura *Os Lusíadas para gente nova*
- 5** Mia Couto *Cada Homem é uma Raça* (escolher 1 conto)
- 6** Emilio Salgari 1 título da colecção Sandokan  
**OU**  
Luís Sepúlveda *História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar* (trad. Pedro Tamen)

### TEXTO DRAMÁTICO (escolher 2 textos)

- Gil Vicente *Auto da Barca do Inferno*  
**OU**  
Gil Vicente *Auto da Barca do Purgatório*  
**OU**  
Hélia Correia (adapt.) *A Ilha Encantada* (*A Tempestade*, de W. Shakespeare)

**POESIA (17 poemas)**

2 cantigas de	<i>Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses</i> (versão de Natália Correia) (escolher)
1 de João Roiz de Castel Branco	“Senhora partem tão tristes” in <i>Cancioneiro Geral</i>
2 de Sá de Miranda	Cantiga “Comigo me desavim”; “O Sol é grande, caem co'a calma as aves” in <i>Obras Completas</i>
5 de Luís de Camões	Redondilhas: “Endechas a Bárbara escrava”, “Descalça vai para a fonte”; Esparsa: “Os bons vi sempre passar”; Sonetos: “Alma minha, gentil, que te partiste”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Aquela triste e leda madrugada”, “Busque amor novas artes, novo engenho”, “Erros meus, má fortuna, amor ardente”, “O céu, a terra, o vento sossegado“, “Quando de minhas mágoas a comprida imaginação” in <i>Lírica</i> (escolher)
2 de Almeida Garrett	“As minhas asas” in <i>Flores sem Fruto</i> ; “Barca Bela” in <i>Folhas Caídas</i>
1 de Antero de Quental	“O Palácio da Ventura” in <i>Sonetos</i>
1 de Cesário Verde	“De tarde” in <i>O Livro de Cesário Verde/ Cânticos do Realismo</i>
1 de António Nobre	“Fala ao coração”; “Menino e Moço”; “Na praia lá da Boa Nova, um dia”; “Aqui, sobre estas águas cor de azeite” in <i>Só</i> (escolher)
1 de Petrarca	“132 (Se amor não é, qual é meu sentimento?)” (trad. Vasco Graça Moura) in <i>As Rimas de Petrarca</i>
1 de Shakespeare	“Soneto XCVIII (De ti me separei na Primavera)” (trad. Luís Cardim), <i>Colóquio Letras nº 168/ 169 (Imagens da Poesia Europeia II)</i>

## LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA LEITURA ORIENTADA – 9.º ANO

Obs. Confrontar referenciais constantes do Programa

Gil Vicente	<i>Auto da Índia</i>
Luís de Camões	<i>Os Lusíadas</i> (com particular incidência nos seguintes Cantos e estâncias: Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93; Canto V – estâncias 39-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84; Canto X – estâncias 142-144, 145-146, 154-156)

### NARRATIVA

1	Pero Vaz de Caminha	<i>Carta do Achamento do Brasil</i>
2	Eça de Queirós	“Civilização” in <i>Contos</i>
3	Miguel Torga	“Vicente” in <i>Bichos</i> ; “Natal” in <i>Novos Contos da Montanha</i> (escolher 1 conto)
4	Maria Judite de Carvalho	“História sem palavras”, “Os Bárbaros”, “Castanhas assadas”, “As marchas” in <i>Este Tempo</i> (escolher 2 crónicas)

### OU

	António Lobo Antunes	<i>Segundo Livro de Crónicas</i> (escolher 2 crónicas)
5	Machado de Assis	“História Comum”
6	Oscar Wilde	“O Fantasma de Canterville”

### POESIA (18 poemas)

1	de Camilo Pessanha	“Floriram por engano as rosas bravas”; “Quando voltei encontrei meus passos”; in <i>Clepsidra</i> (escolher)
---	--------------------	--

4 de Fernando Pessoa	“Se estou só, quero não estar”; “O Menino da sua Mãe”; “Ó sino da minha aldeia” in <i>Obra Poética</i> ; “Mar Português”, “O Mostrengo” in <i>Mensagem</i> (escolher)
1 de Mário de Sá-Carneiro	“Quase” in <i>Dispersão</i>
1 de Irene Lisboa	“Escrever” in <i>Outono Havias de Vir Latente, Triste</i>
1 de Almada Negreiros	“Luís, o poeta, salva a nado o poema” in <i>Obras Completas – Poesia</i>
1 de José Régio	“Cântico Negro” in <i>Poemas de Deus e do Diabo</i> ; “O Papão” in <i>As Encruzilhadas de Deus</i> ; “Tenho ao cimo da escada, de maneira” in <i>Mas Deus É Grande</i> (escolher)
1 de Jorge de Sena	“Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya” in <i>Poesia II</i>
1 de Sophia de M. B. Andresen	“As pessoas sensíveis”, “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, “Porque”, “Camões e a tença” in <i>Obra Poética</i> (escolher)
2 de Carlos de Oliveira	"Vilancete castelhano de Gil Vicente", "Quando a Harmonia Chega" in <i>Terra da Harmonia</i>
1 de Sebastião da Gama	“O Sonho” in <i>Pelo sonho é que vamos</i> ; “Encarcerar a asa é encarcerar a alma” in <i>O Segredo é Amar</i> (escolher)
1 de Ruy Belo	“Os estivadores”; ““E tudo era possível”; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in <i>Obra Poética</i> (escolher)
1 de Herberto Helder	“Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in <i>A Colher na Boca</i>
1 de García Lorca	“Romance Sonâmbulo” (trad. José Bento) in <i>Obra Poética</i>
1 de Carlos Drummond de Andrade	“Receita de Ano Novo” in <i>Discurso da Primavera e Algumas Sombras</i>